

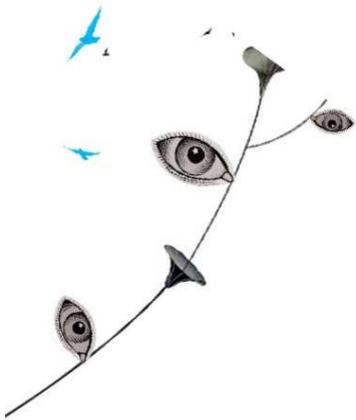
SAISON
2018 | 2019

Chai
du
Terral

GUIDE PÉDAGOGIQUE

SAISON

JEUNE PUBLIC



LE CHAI, ESPACE D'EDUCATION CULTURELLE

*“S’il y a un endroit où tout est possible, c’est le théâtre.”
Christophe Huysman*

Chers collègues,

Grâce à votre implication, grâce à la qualité d’écoute de nos jeunes spectateurs, c’est une belle année qui se clôt. Nous espérons que la variété et la qualité des spectacles vous ont satisfaits et ont permis d’enrichir le contenu de vos enseignements.

Pour l’année à venir, nous aimerions vous proposer davantage d’activités autour des spectacles en lien avec les programmes et surtout en rapport avec vos attentes. C’est pourquoi nous vous invitons à nous communiquer vos besoins en amont des spectacles et nous nous efforcerons de vous aider à réaliser des séances pédagogiques autour des représentations.

En outre, il serait souhaitable que chaque établissement scolaire fasse parvenir au théâtre une petite production d’élèves (dessin, texte, enregistrement audio ou vidéo...) autour d’un spectacle. Cette production, afin d’être mise en valeur, sera publiée (avec l’accord des responsables des élèves) sur le site du théâtre.

Ainsi, avant la plupart des spectacles, nous enverrons aux professeurs concernés le déroulé détaillé d’une séance ébauchée dans cette plaquette.

Par ailleurs, **je peux, en ma qualité de service éducatif, intervenir dans vos classes pour animer une séance pédagogique en rapport avec une représentation.** Enfin, nous privilégierons la rencontre autant que faire se peut, que ce soit avec les artistes, les techniciens ou avec des intervenants extérieurs.

Nous sommes donc heureux de vous présenter les spectacles de l’année à venir, en espérant qu’ils permettront à vos élèves de passer de bons moments et qu’ils seront, éventuellement, les supports originaux de séances pédagogiques.

Bien cordialement

Corinne Campagnac
Service éducatif
Chai du Terral
corinne.campagnac@ac-montpellier.fr
06 85 13 04 19

A CHAQUE AGE SON SPECTACLE

Pour les plus petits

Pour les maternelles :

CINÉ-CONCERT / Cie Le philharmonique de la Roquette / Dès 3 ans : **p. 14**

LE CIEL EST PAR DESSUS LE TOIT / Cie Pic et Colegram / Dès 1 an : **p. 16**

Pour les primaires :

MONSTRES / Cie Virgule / Dès 8 ans : **p. 9**

LE CIRQUE POUSSIÈRE / PRÉCAIRE / Cie La Faux Populaire – Le Mort Aux Dents / Dès 7 ans : **p. 12**

CINÉ-CONCERT / Cie Le philharmonique de la Roquette / Dès 6 ans : **p. 14**

LAZARE MERVEILLEUX / Cie Blizzard Concept / Dès 6 ans : **p. 21**

Pour les plus grands

Pour les collégiens et les lycéens:

MONSTRES / Cie Virgule / Dès 8 ans : **p. 9**

LE CIRQUE POUSSIÈRE / PRÉCAIRE / Cie La Faux Populaire – Le Mort Aux Dents / Dès 7 ans : **p. 12**

OEDIPE ROI / OEDIPE A COLONE / ANTIGONE / Toni Cafiero / Dès 12 ans : **p. 19**

LAZARE MERVEILLEUX / Cie Blizzard Concept / Dès 6 ans : **p. 21**

LIEN / Bozo / Dès 13 ans : **p. 24**

Pour tous

Deux accueils thématiques généralistes adaptés à tout âge:

ÉLÉMENTS D'HISTOIRE ET DE PATRIMOINE SUR LE DOMAINE DU TERRAL : p. 28

VOCABULAIRE ET MÉTIERS DU THÉÂTRE : p. 30

CALENDRIER

Spectacles :

- **Mardi 13 novembre à 14h30**

MONSTRES / Cie Virgule / Danse Hip-Hop

- **Lundi 19 et mardi 20 novembre à 14h30, jeudi 22 novembre à 14h30**

LE CIRQUE PRÉCAIRE / POUSSIÈRE / Cie La Faux Populaire – Le Mort Aux Dents / Cirque

- **Mardi 11 décembre à 10h00 et à 14h30, jeudi 13 décembre à 10h00**

CINÉ-CONCERT / Cie Le philharmonique de la Roquette / Cinéma muet et musique en live

- **Jeudi 21 février à 10h 00 et à 14h30**

LE CIEL EST PAR DESSUS LE TOIT / Cie Pic et Colegram / Théâtre musical

- **Jeudi 21 mars à 20h00**

OEDIPE ROI / OEDIPE A COLONE / ANTIGONE / Toni Cafiero / Théâtre

- **Vendredi 29 mars à 14h30**

LAZARE MERVEILLEUX / Cie Blizzard Concept / Magie

- **Jeudi 18 avril à 14h30**

LIEN / Bozo Concert / Slam

Résidences :

- **Du 15 à 19 octobre**

Monstres / Cie La Faux Populaire – Le Mort Aux Dents / Cirque

- **Du 12 à 17 janvier**

LAZARE MERVEILLEUX / Cie Blizzard Concept / Magie

TRAVAILLER AUTOUR DE LA REPRESENTATION

Le but de cette fiche est d'inviter les élèves à être des spectateurs respectueux, attentifs et curieux pour découvrir dans les meilleures conditions le théâtre.

Avant le spectacle :

Elaborer en classe une charte du spectateur : favoriser le respect des autres membres du public et des artistes. Découverte des rituels du théâtre : installation du public, le noir, les interdictions...

Activités de recherche sur le théâtre : recherches sur l'histoire du Chai du Terral, sur les métiers du théâtre (la scénographie, les costumes, les décors, le jeu des comédiens, l'univers sonore et l'importance de la lumière...).

Créer un horizon d'attente concernant le spectacle : étude du titre, de l'affiche, d'un extrait de la pièce à partir duquel on peut imaginer le décor, découverte du site de la compagnie.

Après le spectacle :

Pratiquer l'analyse chorale en classe

"L'oral en France, cet inconnu. Ni valorisé, ni enseigné, ni évalué." C. Delhay, Libération, 14/02/18

Force est de constater que les nouveaux programmes mettent l'accent sur l'expression orale. En témoigne cet extrait du programme cycle 2 :

Une première maîtrise du langage oral permet aux élèves d'être actifs dans les échanges verbaux, de s'exprimer, d'écouter en cherchant à comprendre les apports des pairs, les messages ou les textes entendus, de réagir en formulant un point de vue ou une proposition, en acquiesçant ou en contestant. L'attention du professeur portée à la qualité et à l'efficacité du langage oral des élèves et aux interactions verbales reste soutenue en toute occasion. Son rôle comme garant de l'efficacité des échanges en les régulant reste important tout au long du cycle, les élèves ayant besoin d'un guidage pour apprendre à débattre.

En ce qui concerne le socle commun de compétences, cela permet de développer le domaine 1 : “ Les langages pour penser et communiquer”. Enfin, pratiquer ce type d’activité pourrait être une des amorces possibles pour la préparation du grand oral du bac : celui-ci comptera pour un tiers de la note de l’examen. Cette épreuve de trente minutes, sorte de super-exposé devant un jury de trois personnes, devrait porter sur un thème travaillé pendant l’année et mobiliser les connaissances dans une ou deux matières.

De plus, toutes les grandes écoles ont leurs oraux d’entrée.

Pour le professeur d’art oratoire à Sciences Po Cyril Delhay, cette épreuve pourrait devenir un exercice démocratique, à condition que l’on enseigne aux élèves les fondamentaux de la prise de parole. Cela peut être un levier formidable de l’égalité des chances et un révélateur de potentiels insoupçonnés. Car l’oral ne fait pas appel aux mêmes aptitudes que l’écrit, ni aux mêmes intelligences.

Face à l’évolution des exigences scolaires, il pourrait être intéressant de faire évoluer nos pratiques. Ainsi, suite à un spectacle, l’analyse chorale de celui-ci permettrait d’exercer à la fois la prise de parole et l’écoute.

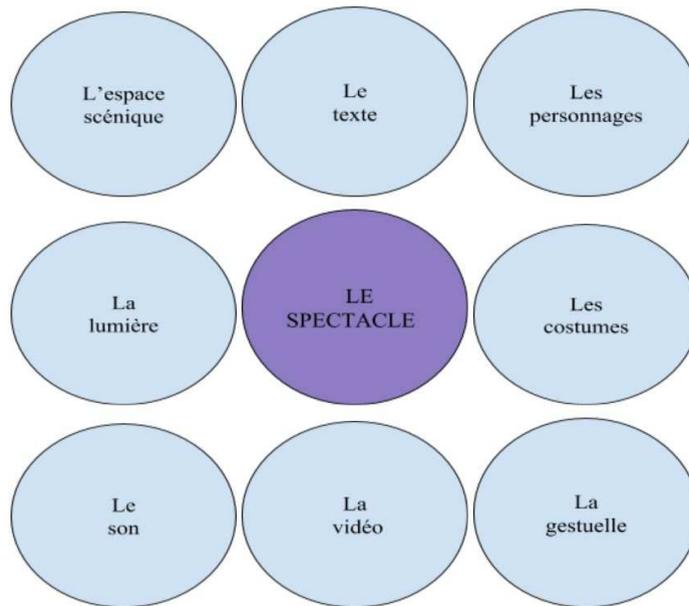
Mais qu’est-ce que l’analyse chorale ?

C’est un jeu collectif auquel chacun est invité à participer, sachant que l’analyse d’un spectacle sera toujours plus riche faite en groupe plutôt que seul.

L’idée principale serait d’abandonner les jugements de valeur afin de privilégier l’observation. On part donc du concret, de ce qu’on est tous capables d’observer, de voir, d’entendre et de ressentir. C’est une façon d’exercer son regard et d’apprendre à argumenter. A partir de ces observations, toutes les associations d’idées (en référence au sport, au cinéma, aux voyages...) vont enrichir l’analyse.

En ce qui concerne le parcours d’éducation artistique et culturelle, les élèves pourraient garder dans FOLIOS le schéma ci-dessous, rempli en commun. Chaque bulle pourrait contenir 3 mots-clés. Bien sûr, ce schéma est à adapter à chaque spectacle.

SHÉMA D'ANALYSE CHORALE



MEDIATIONS POSSIBLES EN LIEN AVEC LES EQUIPES ARTISTIQUES ACCEUILLIES

Les **rencontres au plateau** avec les compagnies peuvent avoir lieu après chaque spectacle, sur demande des professeurs.

Deux compagnies, la Cie Virgule et la Cie Blizzard Concept, seront **en résidence** au chai du Terral. Cela peut être l'occasion pour vos élèves de découvrir "les coulisses" du spectacle.

La médiathèque de Saint-Jean-de-Védas propose des **animations** autour des spectacles et met à disposition des enseignants une **malle de livres** en rapport avec chaque spectacle.

Certaines compagnies (Virgule, Faux Populaire, Pic et Colegram) sont disponibles pour faire des **interventions** dans les établissements scolaires. Si vous le souhaitez, merci de nous contacter.



MONSTRES

Danse hip-hop

Compagnie : Virgule

Age : Dès 8 ans

Date et heure : Mardi 13 novembre à 14h30

Durée : 0h30

Distribution

Chorégraphie : Virgile Dagneaux

Interprétation : Kwamé Ba, Manuel Da Silva

Musique : Loïc Léocadie

Création Lumière : Lucas Prudhomme

Costumes : Françoise Moulières



Le spectacle

Monstres aborde le thème du rapport à l'autre : en quoi est-il différent de moi ? Quelle est la part de bien et de mal en l'autre et en moi ? En quoi mon prochain est-il un miroir de moi-même ?

Les danseurs donneront à voir la difformité, la beauté dans la laideur, des monstres célèbres, des hydres à plusieurs têtes, des géants et des nains. C'est un spectacle fait de contrastes, de contacts violents et parfois doux.

Monstres est une ode à la tolérance, une chanson sans parole, gesticulée, pour célébrer la beauté de la vie, dans ses multitudes.

La compagnie

Elle est née en Janvier 2015, à Montpellier. Cette compagnie élabore son projet autour du métissage et de l'égalité, valeurs essentielles de la culture Hip Hop. La compagnie Virgule est dirigée par Virgile Dagneaux. Ce chorégraphe débute par les claquettes, passe, pour une brève période, par le classique et la danse contemporaine avant de se consacrer aux danses Hip-hop. C'est pour lui l'occasion de se transformer en passeur d'histoires. Ses spectacles, de par l'ouverture au monde et à d'autres formes artistiques, sont influencés par Kader Attou et Mourad Merzouki, chorégraphes avec lesquels il a travaillé.

MÉDIATION PROPOSÉE

- La compagnie est en résidence de création au Chai.
- La compagnie est disponible pour faire des interventions dans votre établissement. Si vous le souhaitez, merci de nous contacter.
- La médiathèque de Saint-Jean-de-Védas proposera des albums pour enfants sur le thème des monstres.

Pistes pédagogiques

- **En arts plastiques:** Créer son monstre : à dessiner ou à sculpter.
- **En français :** Étude de monstres de la mythologie et, à l'aide du site suivant : <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/index.htm> et description de ces monstres en production écrite.

Séquence argumentative : L'autre, ce monstre ?

Objet d'étude : Démontrer, convaincre, persuader

Problématique : Réfléchir aux attitudes face à la différence : la rejeter, l'exhiber, l'idéaliser, la comprendre ?

Supports : un extrait des Essais de Montaigne sur les siamois (livre II, chapitre 30), un extrait de La Belle et la Bête de Mme Leprince de Beaumont (1757) et un extrait de Rhinocéros de Ionesco.

- **En anglais :** étude du vocabulaire du corps et de la description. A l'oral, chaque élève décrit son monstre en anglais afin que ses camarades devinent de quel monstre dessiné il s'agit.

• **En EPS/musique :**

Initiation à la danse Hip Hop, création d'une chorégraphie sur une mélodie créée en musique.



Bibliographie

A lire :

1. Les monstres dans l'antiquité :

- Ovide, *Les métamorphoses*
- Homère, *L'Odyssée*

2. La beauté physique qui cache la monstruosité :

- TH. Gautier, *La morte amoureuse*, 1836
- O. Wilde, *Portrait de Dorian Gray*, 1890

3. La belle âme dissimulée par la difformité physique :

- Rabelais, *Prologue de Gargantua sur Socrate*, 1534
- Hugo, *Notre-Dame de Paris (Quasimodo)*, 1831

A voir :

- *Freaks*, T. Browning, 1932
- *Elephant Man*, D. Lynch, 1981
- *Edouard aux mains d'Argent*, un conte moral sur la différence T. Burton, 1991



LE CIRQUE PRÉCAIRE / POUSSIÈRE

Cirque sous chapiteau

Compagnie : La Faux Populaire – Le Mort Aux Dents

Age : Dès 7 ans

Date et heure : Lundi 19 et mardi
20 novembre à 14h30, jeudi 22 novembre à 14h30

Durée : 1h05

Distribution

Avec : Julien Candy, Juliette Christmann, Rachel Schiffer et Hervé Vaysse Regard

Extérieur : Mickaël le Guen et Benjamin de Matteï

Création lumière : Dominique Maréchal assisté d'Alice Leclerc

Création costumes : Solenne Capmas

Régie technique : Tom Couillerot

Réalisation des agrès et du manège : Romain Giard – FSMS05

Réglage sonore : Judicaël Brun

Regard technique : Guillaume Quillard et Elza Renoud

Production : Laura Croonenberg et Maude Tornare

Le spectacle

Le Cirque Précaire est le premier spectacle de la compagnie, un solo. Précaire car quasiment auto-produit, ce qui a influencé la dramaturgie du spectacle : absurdité et insouciance des textes, urgence du jeu théâtral, côté « cheap » de la scénographie, manipulation épurée d'objets simples, intime proximité du public.

Le Cirque Poussière met en scène quatre artistes au plateau, dont un duo de cadres aériens. Petits et grands sont embarqués dans un music-hall de poche, une opérette rêvée... Tout cela sur un manège en bois qui nous rappelle les fêtes foraines de notre enfance.

*« Un régal de catastrophes ratées, de manipulations abracadabresques et de talents surprenants »
Ouest France*

La compagnie

Deux noms pour une seule et même compagnie : pourquoi ?

La Faux Populaire parce que la chose commune à chacun si ce n'est la vie (« ah, monde inégal ! ») sera au moins la mort. D'où le jeu de mot La mort au dent, dérivé de l'expression « prendre le mors aux dents ».

Cette compagnie est étiquetée « de cirque » ; mais on peut y trouver des pelures de théâtre, des rognures de musiques, des éclats de danse et autres fruits à coques. L'ensemble des spectacles de la compagnie se présente dans une grande proximité avec le public

MÉDIATION PROPOSÉE

- La compagnie est disponible pour faire des interventions auprès de vos classes : du 17 novembre au 1 décembre. Merci de nous contacter.
- La médiathèque de Saint Jean de Védas mettra à disposition des enseignants une malle sur le thème du cirque contenant des oeuvres documentaires et de fiction.

Pistes pédagogiques

- **En français** : Débat / apprendre à argumenter : le cirque traditionnel et le nouveau cirque. Après s'être documenté, répondre à la question suivante : pour ou contre les animaux au cirque ?
- **En EPS** : l'acrosport est une activité ludique et créative facile. Elle est esthétique et spectaculaire pour les acteurs et les spectateurs. Elle demande de l'originalité et de la virtuosité. Elle favorise le respect de l'autre et développe la solidarité. Elle implique tous les élèves et leur permet d'apprendre à gérer le risque. Surtout, cette activité implique la coopération nécessaire au travail d'équipe puisque les élèves doivent se répartir les rôles suivants :
Le porteur : il équilibre le voltigeur. Il peut y avoir plusieurs porteurs.
Le voltigeur : il s'équilibre et réalise des acrobaties.
Le pareur : il protège le voltigeur et assure la sécurité des figures.
Le juge : à l'aide d'une grille d'évaluation, il détermine si la figure est correcte.

Bibliographie

A lire :

- Romans pour les primaires sur le thème du cirque :
- E. Savoisin, *Le nain et la petite crevette*, Nathan, 2013
 - M. Marlo, *Le Cirque Patatrac*, Milan poche, 2007
 - R. Satyajit, *Fatik et le jongleur de Calcutta*, pocket junior, 1992

A voir :

- *The circus*, C. Chaplin, 1928
- *Trapèze*, C. Reed, 1956
- *Magique*, P. Muyl, 2007

Quelques exemples de figures :



CINE-CONCERT

Cinéma musical

Compagnie : Le philharmonique de la Roquette

Age : Dès 3 ans, séance pour les maternelles

Dès 5 ans, séance pour les primaires

Date et heure : Séances pour les primaires -

mardi 11 décembre à 10h00 et 14h30,

Séance pour les maternelles - jeudi 13 décembre à 10h00

Durée : Environ 1h

Distribution

Claviers : Laurent Bernard

Contrebasse / Basse : Lilian Bencini

Batterie / Scie musicale / Theremin : Julien Kamoun

Bandes son, bruitages : Nicolas Gounin / Jean-Michel Vernassa

le philharmonique
de la Roquette



Les spectacles

Le Philharmonique de la Roquette collabore avec des réalisateurs pour concevoir dès les premières phases de création des films d'animation favorisant une interaction avec les musiciens sur scène, ou qui ont été pensés pour que la musique ait une place centrale dans le processus de narration. Ces films présentent différentes techniques : 3D, dessin animé, stop motion. Ils sont sans parole, poétiques, drôles, contemplatifs ou rythmés.

Pour les maternelles : la séance ne sera composée que de petits films d'animation.

Pour les primaires : un film de B. Keaton et des petits films d'animation. A la fin de la représentation, la compagnie présentera son travail de composition, les instruments et répondra aux questions.

La compagnie

Le Philharmonique de la Roquette est une compagnie de musiciens spécialisée dans la composition de musique originale et l'accompagnement en direct d'autres formes d'expression artistique : films muets, pièces de théâtre, danse, projections, lectures... L'écriture musicale répond à la mise en scène et les aléas de l'improvisation jouent avec les mouvements de caméra.

MÉDIATION PROPOSÉE

- Rencontre au plateau avec les artistes à l'issue de la représentation.
- Une exposition en partenariat avec l'école d'arts plastiques sur le thème du cinéma aura lieu dans la galerie du théâtre.
- La médiathèque de Saint Jean de Védas vous propose les animations sur le thème du cinéma : la naissance du cinéma ; les techniques des films d'animation...

Pistes pédagogiques

- **Expression orale** : Qu'apporte la musique aux films ? Quels genres musicaux ont été reconnus ? La musique était-elle aiguë ou grave ? Amplifiait-elle les émotions ? La musique crée-t-elle seulement une ambiance ou permet-elle aussi de raconter ? La musique permet-elle de mieux comprendre les histoires ? La musique représente-t-elle des éléments naturels ou des notions abstraites ?....
- **Expression théâtrale** : représenter les éléments naturels (la mer, le vent, le feu, la nuit....) grâce à des bruitages et des mouvements.
- **Histoire des arts** : Les débuts du cinéma : le cinéma muet et le joueur de piano dans les salles. La biographie de Buster Keaton, dont l'enfance fut peu commune.
- **Musique / Arts plastiques**: Illustrer une image en créant une mélodie / illustrer graphiquement une oeuvre musicale.

Bibliographie

A lire :

- *Histoire du cinéma*, édition Quelle Histoire
- R. Hamus-Vallée, *Derrière l'écran : les effets spéciaux au cinéma*, Actes Sud junior, 2017
- R. Botte, *Fais ton cinéma*, Gallimard-Jeunesse, 2012

A voir :

- *L'arrivée du train à la Ciotat*, Frères Lumières, 1895
- *L'enfant au grelot*, J.- R. Girerd, 1998
- *Cinéma Paradiso*, G. Tomatore, 1989
- *Le making-off d'un film en stop motion* (Wallace et Gromit, par exemple) pour réaliser l'ampleur du travail.

LE CIEL EST PAR DESSUS LE TOIT

Théâtre musical et gestuel

Compagnie : Pic et Colegram

Age : Dès 1 an

Date et heure :

Jeudi 21 février
à 10h00 et 14h30

Durée : 30 min

Distribution

Musiciennes : Sarah Hassler et
Marou Thin

Le spectacle

Ce sont des comptines, des matières sonores, des mobiles ou objets, des textures, des instruments hybrides et insolites. L'espace scénique et les objets jouent sur l'aspect miroir et sur la transparence. Les musiciennes qui sont aussi les metteurs en scène recherchent la simplicité et l'épure.

Un spectacle tendre et poétique.

La compagnie

La compagnie Pic et Colegram souhaite développer l'imaginaire du tout jeune public. Les musiciennes utilisent les mots comme matières sonores et musicales, explorant la simplicité et l'authentique. Ainsi, elles invitent les enfants à s'émerveiller de la beauté des choses simples.

MÉDIATION PROPOSÉE

- La compagnie est disponible pour faire des interventions dans votre établissement. Si vous le souhaitez, merci de nous contacter.
- La médiathèque de Saint Jean de Védas mettra à disposition des enseignants une malle de comptines ainsi qu'un tapis ludique de comptines.

Pistes pédagogiques

- **La voix** comme premier outil de découverte et d'exploration : commencer par la découverte de la voix simple, avant d'expérimenter la formation d'une mélodie, d'un mot, d'une phrase.
- **La musique** : utiliser de nouveaux supports mélodiques ; des matières sonores, des mobiles ou objets, des textures, un ou des instruments fabriqués par les enfants. Ces instruments peuvent ensuite être utilisés pour accompagner des comptines.

- **Travailler la motricité à partir des Arts Visuels : L'origami**

L'origami est l'art du pliage de papier qui permet de réaliser, à l'aide d'une simple feuille de papier, généralement de forme carrée, une succession de pliages ingénieux, pour arriver, sans opérer de découpage ou de collage, à la représentation figurative ou non, de toutes sortes de modèles. L'origami peut prendre des formes aussi simples qu'un chapeau ou qu'un avion en papier.

Cette activité fait appel à l'intelligence, à la compréhension des formes, des types de mouvements et de l'espace, et développe la mémoire visuelle. Par le biais de l'origami, on peut atteindre de nombreux objectifs :

Reconnaître, décrire et nommer les figures et solides usuels (Connaissance du vocabulaire et description de figures).

Utiliser la règle et l'équerre pour tracer avec soin et précision un carré, un rectangle, un triangle rectangle (utilisation des outils de géométrie).

Réalisation d'Origamis simples (baleine, chien, chat,...), s'amuser à les faire vivre, à les articuler à l'instar des marionnettes.

- **Le dessin** : dessiner un ciel bleu nuageux, le découper en carrés et le recomposer.



Bibliographie

A lire :

Même si le titre du spectacle est avant tout une invitation à la rêverie, il s'agit aussi du titre d'un poème de Verlaine :

Le ciel est par dessus le toit (1881)

*Le ciel est, par-dessus le toit,
Si bleu, si calme!
Un arbre, par-dessus le toit,
Berce sa palme.*

*La cloche, dans le ciel qu'on voit,
Doucement tinte.
Un oiseau sur l'arbre qu'on voit,
Chante sa plainte.*

*Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là
Simple et tranquille.
Cette paisible rumeur-là
Vient de la ville.*

*- Qu'as-tu fait, ô toi que voilà
Pleurant sans cesse,
Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà,
De ta jeunesse ?*

- Gauthier J.M. et Lejeune C., *Les comptines et leur utilité dans le développement de l'enfant,*

Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence, 2008 :

<https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/74134/1/comptine.pdf>

- Hargreaves D., *Développement du sens artistique et musical.* In : Deliège I. et Sloboda J. A. (Eds.).

Naissance et développement du sens musical. Paris, Presses universitaires de France, 1995.

- Ruth L. White : *Verlaine et les musiciens,* Minard, 1992.

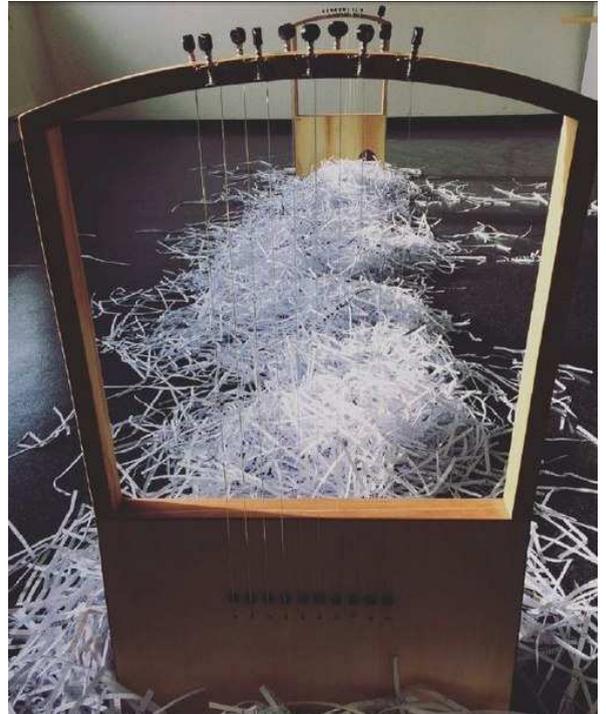
À écouter :

- Reynaldo Hahn : *D'une prison* (« *Le ciel est, par-dessus les toits...* », *L'Heure exquise* (« *La lune blanche...* »))

- Georges Brassens : *Chanson d'automne*

- Léo Ferré : *Clair de lune*

Les bernettes, instruments réalisés sur mesure par le luthier Philippe Berne



OEDIPE ROI / OEDIPE A COLONE / ANTIGONE

Théâtre classique revisité

“Je suis faite pour partager l'amour, non la haine.”

Sophocle, Antigone

Metteur en scène : Toni Cafiero

Age : Dès 12 ans

Date et heure : Jeudi 21 mars à 20h00

Durée : Environ

Distribution

Mise en scène, adaptation : Toni Cafiero

Création lumière : Patrick Meeus

Création vidéo : Olivier Solivaret

Costumes : Margarita Ospina

Construction des décors : André Cosson

Régie son et lumière : Luc Souche

Comédiens : Claire Engel, Julien Testard, Greg

Nardella, Olga Mouak, Louis Beyler

Le spectacle

C'est une trilogie imaginaire d'après trois œuvres de Sophocle.

Les textes tragiques grecs sont conjugués « au présent » afin de nous aider à comprendre la vie.

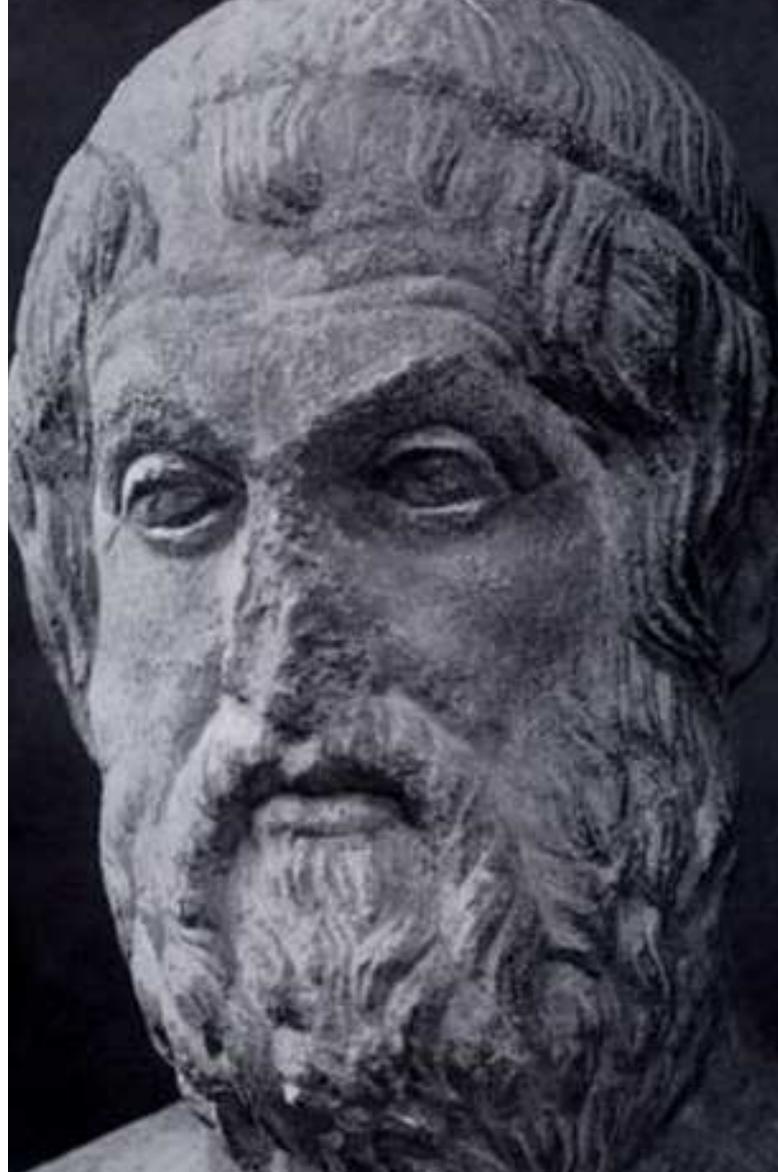
L'histoire d'Œdipe est l'histoire de l'homme, l'homme qui passe sa vie à la recherche de la vérité. Quant à sa fille, Antigone, elle nous invite à réfléchir aux notions d'obéissance, de désobéissance ainsi qu'au courage nécessaire pour vivre en accord avec nos valeurs.

« Je pense que c'est le bon moment pour une tragédie de Sophocle. Il est vraiment temps de se souvenir de la vertu et de l'honneur ».

Toni Cafiero

Le créateur

Toni Cafiero est reconnu pour son travail de comédien, de metteur en scène de théâtre et d'opéra, et de professeur intervenant dans les conservatoires et les universités.



MÉDIATION PROPOSÉE

- Rencontre au plateau avec les artistes à l'issue de la représentation.
- Possibilité d'inviter Moni Grégo, dramaturge et actrice sétoise, pour sa réécriture du mythe d'Antigone : *Les enfants du Sphinx*, édition Domens.

Pistes pédagogiques

- **Au collège**, en français et en lien avec l'enseignement moral et civique, pour l'entrée du socle commun "Agir sur le monde" : Antigone a-t-elle raison de mettre sa vie en péril pour son frère décédé ?
- **Au lycée**, en français : la tragédie et ses réécritures.
- **En français**, au collège ou au lycée : écriture : sujet d'invention : une scène de théâtre basée soit sur un dilemme, soit sur le thème de l'héroïsme.
- **En philosophie** : le complexe d'Oedipe dans la psychanalyse.

Bibliographie

A lire :

- Cocteau, *La machine infernale*, Le livre de poche, 1934
- Y. Pommaux, *Oedipe l'enfant trouvé*, L'école des loisirs, 2010 (BD)
- A. Carrère, *Antigone et le mythe d'Oedipe*, Hatier - collection oeuvres et thèmes, 2012

A voir :

- *Oedipe-Roi*, P. P. Pasolini, 1967
- *Antigone d'Anouilh*, N. Briançon, 2003
- *Les grands mythes*, F. Busnel, 2016

LAZARE MERVEILLEUX

Animation d'objets, magie poétique et lyrisme

Compagnie : Blizzard Concept

Age : Dès 6 ans

Date et heure : Vendredi 29 mars à 14h30

Durée : 1h

Distribution

Création originale : Antoine Terrieux

Acteur principal : Antoine Gibeaux

Complicité artistique : Julien Mandier - Raphaël Navarro

Bienveillance artistique : Michel Gibe - Valentine

Losseau

Technique lumière et plateau : Margot Falletty - Alrik

Reynaud - Erwan Scoizec



Le spectacle

Le personnage qui a donné l'idée du spectacle à la troupe est Lazare, dans l'Évangile selon Jean (chapitre 11) : mort depuis quatre jours et mis dans un sépulcre, ce personnage serait sorti vivant de sa tombe sur ordre de Jésus.

Lazare est donc un personnage rescapé des hasards merveilleux de la vie... Poète animiste, philosophe de circonstances, cet immortel par mégarde s'exprime au travers de scènes surréalistes d'agitation d'objets plus ou moins maîtrisées.

Ce spectacle est empreint de réflexions décalées sur notre existence. Il donne à penser le monde autrement.

*« Antoine Terrieux et Julien Mandier ont l'imagination échevelée
et l'humour pas à sec. »
Télérama*

La compagnie

Blizzard Concept, c'est tout à la fois du cirque contemporain, de la manipulation d'objets, de la magie nouvelle et du clown. Les artistes de cette compagnie recherchent avant tout l'émotion, le drôle, le poétique et le hasard merveilleux.

MÉDIATION PROPOSÉE

- Assister à une représentation publique pendant la résidence (jauge limitée).
- Rencontre au plateau avec les artistes à l'issue de la représentation.

Pistes pédagogiques

- **En français** : avant le spectacle, demander aux élèves de mémoriser une belle image (poétique, étrange, émouvante...) du spectacle. Après le spectacle, séance d'oral pour recenser les images retenues par les élèves.
- **Lecture et compréhension du poème de Robert Gélis (né en 1938) :**

MON STYLO

*Si mon stylo était magique,
Avec des mots en herbe,
J'écrirais des poèmes superbes,
Avec des mots en cage,
J'écrirais des poèmes sauvages.*

*Si mon stylo était artiste,
Avec les mots les plus bêtes,
J'écrirais des poèmes en fête,
Avec des mots de tous les jours,
J'écrirais des poèmes d'amour.*

*Mais mon stylo est un farceur
Qui n'en fait qu'à sa tête,
Et mes poèmes, sur mon cœur,
Font des pirouettes.*

Etude, à partir de ce poème, en conjugaison, de la tournure hypothétique "Si+ imparfait.... , conditionnel présent" afin d'écrire un petit texte à partir d'une belle image du spectacle en réutilisant la tournure hypothétique.

- **En arts plastiques et technologie** : après avoir vu le spectacle, analyse et compréhension des effets d'illusion et tours de magie.
Montrer un extrait de L'Alchimiste de Méliès : <https://www.youtube.com/watch?v=DYZy0ywYewE>.
Ensuite, rédiger des scénarios puis réaliser par groupes des petits courts-métrages de magie pour les présenter à une autre classe de l'école.

Bibliographie

A lire :

- S. Alzaris, *Illusionnisme et magie*, Flammarion “Dominos”, 1999
- J.-C. Mourlevat, *La rivière à l'envers*, Pocket Jeunesse, 2000
- X. Collette et D. Chauvette, *Alice au pays des merveilles*, (BD), 2010
- Bonange et Sylvander, *Voyage(s) sur la diagonale du clown*, L'Harmattan, 2014

A voir :

- *Le ballon rouge*, A. Lamorisse, 1956
- *Le voyage de Chihiro*, H. Miyazaki, 2001
- *A la conquête du cinématographe*, Georges Méliès, Studio Canal, 2011



LIEN

Concert spectacle

Artiste : Bozo

Age : Dès 13 ans

Date et heure :
Jeudi 18 avril à 14h30

Durée : 1h

Distribution

Textes et Voix : Bozo

Lumières : Damien Sourire

Musique : M'sieur Gerbeck

Le spectacle

Les mots en bandoulière, la rime vagabonde, la rage qui mord le ventre, l'humour qui ébouriffe, Bozo slame, chante et dit tous ces petits bouts de vie qui font la Vie. "L'idée d'un spectacle sur la décomposition du lien familial est née en 2007. C'est la réalité de bon nombre d'ados, non ? J'ai alors écrit Le Lien, un texte sur ce sujet. Mais en mûrissant, le spectacle n'est pas resté sur ce seul thème, il s'est élargi et va voir ailleurs...", raconte l'artiste qui a déjà sorti deux albums. C'est un spectacle rempli de tendresse, de questions, de poésie et d'énergie.

La compagnie

Benoît Bastide, autrement appelé zoB' ou Bozo, est né à Montpellier en 1974. Fondateur de la revue Criez ! il organise et anime des scènes ouvertes ainsi que des ateliers d'écriture. Son projet artistique, bien connu dans le sud, répond au slogan de ZoB' (Chanteur Engagé Cherche Cause À Défendre). Il se produit régulièrement sur les scènes musicales françaises, où il délivre des performances slam n'roll.



MÉDIATION PROPOSÉE

- Rencontre au plateau avec les artistes à l'issue de la représentation.
- Travail d'action culturelle auprès des collégiens autour du spectacle en partenariat avec le théâtre du Chai du Terral : Bozo interviendra auprès des élèves pour les inviter à jouer avec les mots, leurs sons, leurs sens.

Piste pédagogique

- **Interdisciplinarité français / EPS** : écrire des textes libres sur le thème du lien familial. Inventer des chorégraphies pour accompagner ces textes.
- **En technologie**, après avoir étudié les règles du droit à l'image, filmer ces chorégraphies accompagnées des textes dits en voix off.

Bibliographie

A lire :

- C. Duval, P. Le Hot et L. Fourcaut, *20 ateliers de slam poésie, de l'écriture poétique à la performance*, RETZ, 2011
- B. Bastide, *Un homme moderne (je n'ai jamais lu Autoportrait d'Edouard Levé)*, Au diable Vauvert, 2011
- La revue *Criez !*, association Criez, 1er numéro en 2011

A voir sur YouTube :

- *La vie est là Léo*, clip de zoB'
- *Roméo kiffe Juliette*, clip de Grand Corps Malade
- *Familiale* de Jacques Prévert, interprété par L. Constant

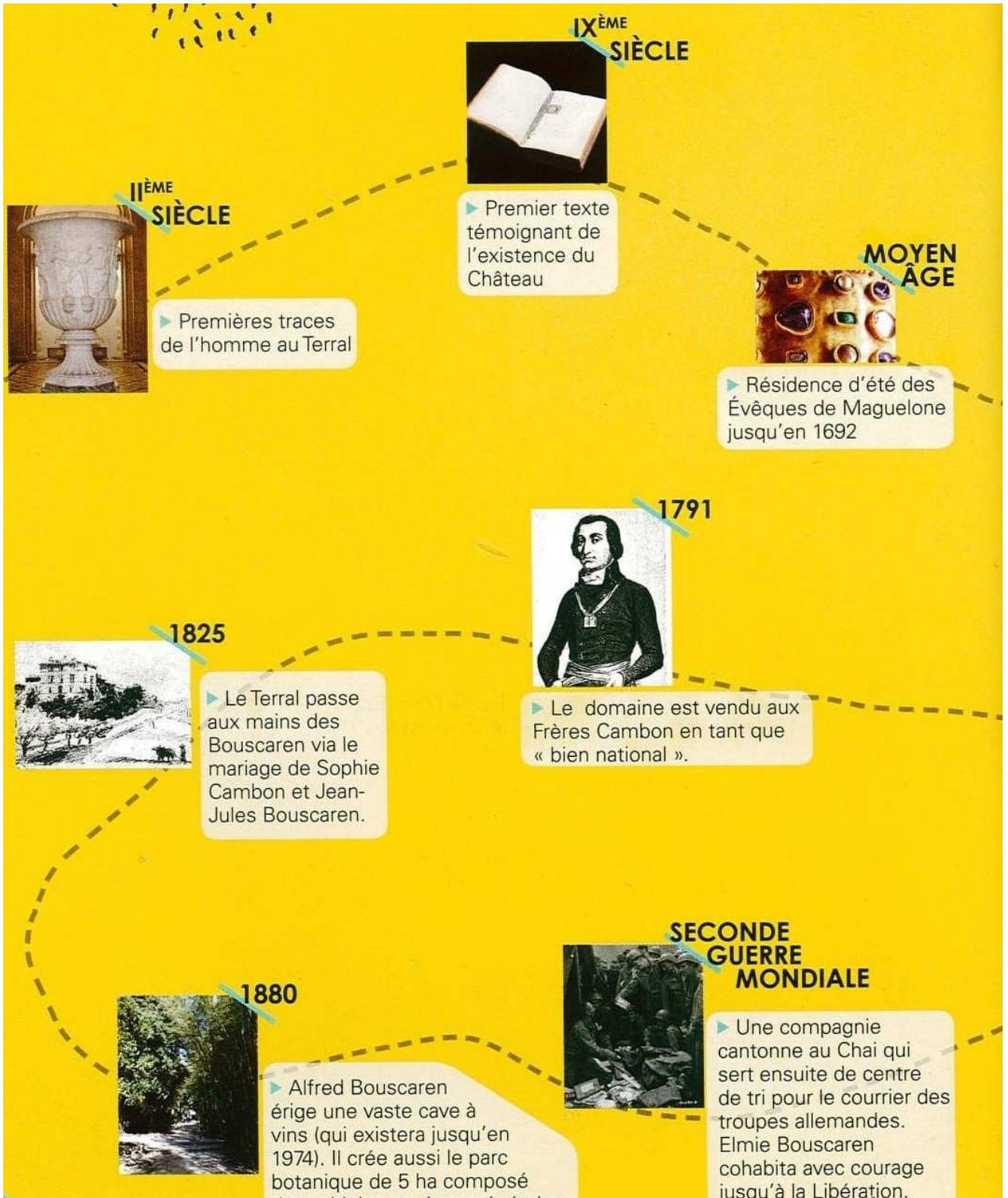




En plus du travail autour des spectacles de cette saison le théâtre peut vous proposer deux accueils thématiques généralistes :

- ÉLÉMENTS D'HISTOIRE ET DE PATRIMOINE SUR LE DOMAINE DU TERRAL
- VOCABULAIRE ET MÉTIERS DU THÉÂTRE

ÉLÉMENTS D'HISTOIRE ET DE PATRIMOINE SUR LE DOMAINE DU TERRAL



ÉLÉMENTS D'HISTOIRE ET DE PATRIMOINE SUR LE DOMAINE DU TERRAL

► Une dizaine de copistes de manuscrits grecs destinés à François I^{er} sont employés au Terral. Il y a alors une bibliothèque et un atelier d'imprimerie.



DÉBUT
XVI^{ÈME}
SIÈCLE



FIN XVI^{ÈME}
SIÈCLE

► Faisant l'objet de convoitises le Terral est pillé. En 1570, le domaine est brûlé par l'armée des princes de Navarre et Condé.

► Monseigneur de Bosquet entreprend des travaux de rénovations. C'est le XVII^{ème} siècle qui a donné au Terral sa physionomie actuelle.

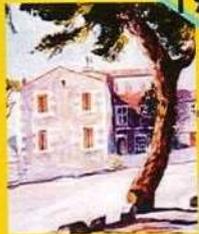


1659

► Les Guerres de religion dévastent la région. Fin de l'été 1622 le Terral est saccagé par Montmorency.



1621-
1622



1981

► Le Château est vendu à un particulier. Juliette Bousacren sera la dernière descendante des Cambon à avoir résidé au Terral.

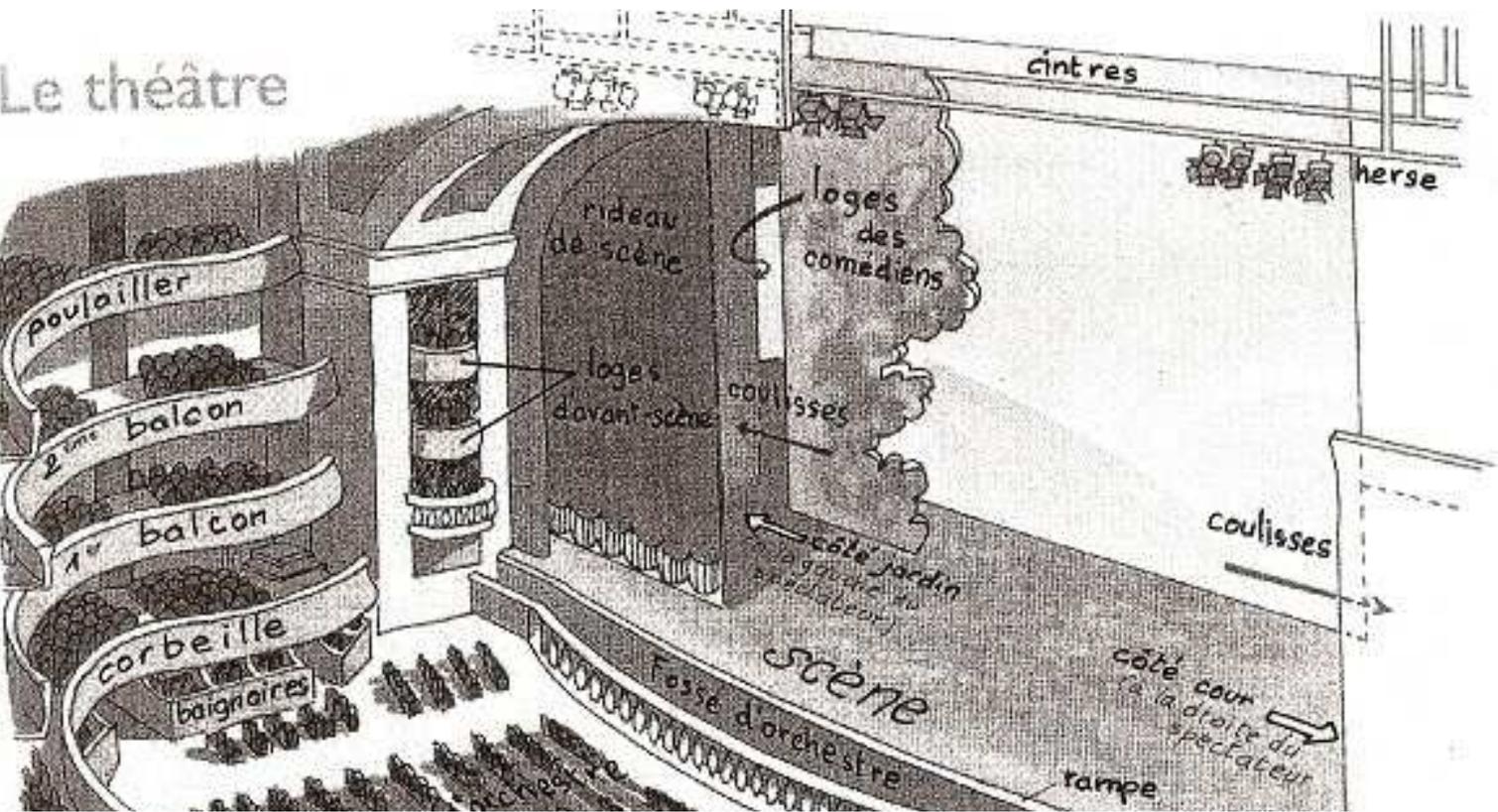


28 AOÛT
1985

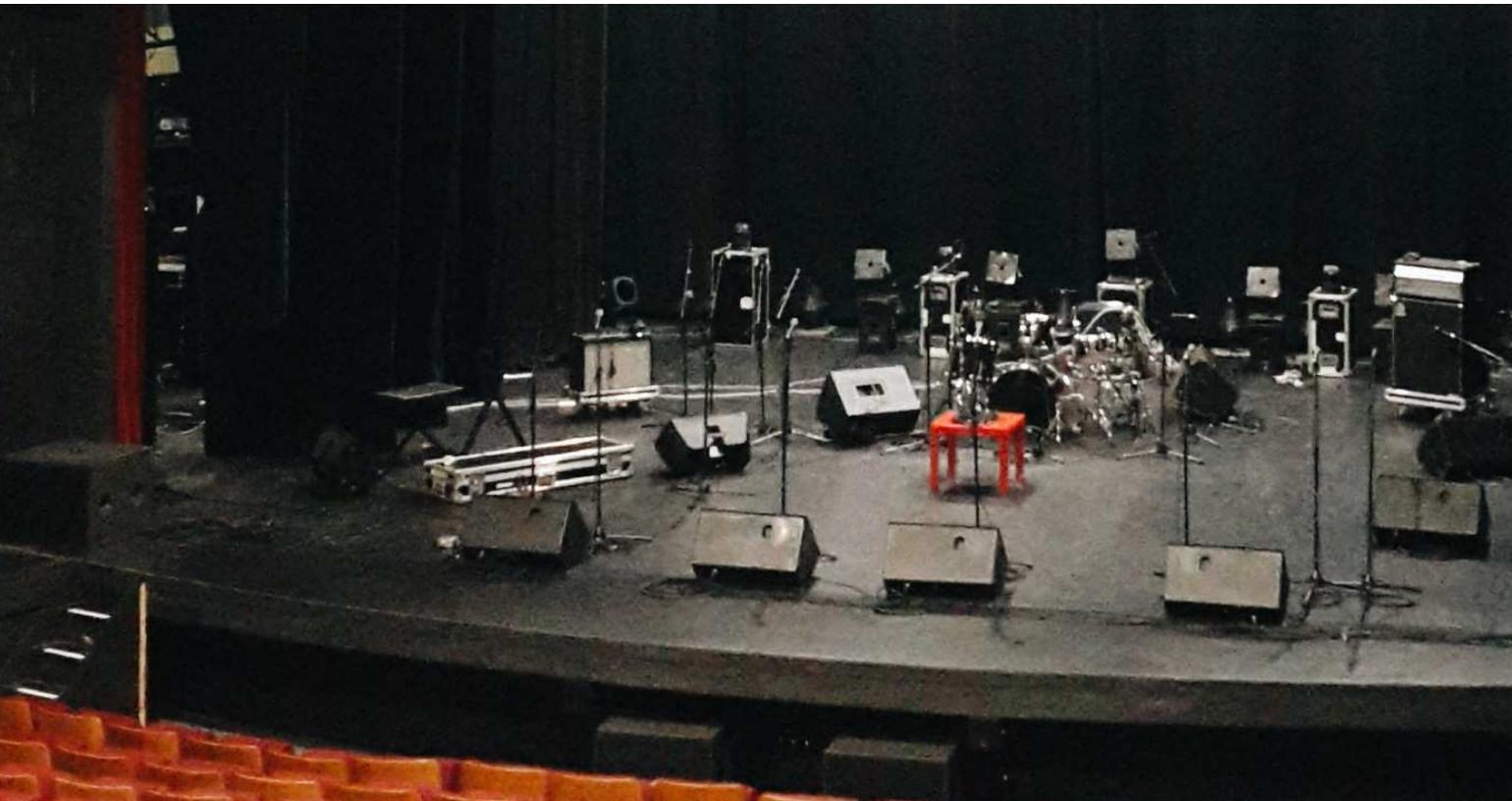
► Le Terral devient la propriété de la Ville de Saint Jean de Védas

VOCABULAIRE ET MÉTIERS DU THÉÂTRE

Un théâtre traditionnel dit "théâtre à l'italienne"



La salle du Chai



VOCABULAIRE ET MÉTIERS DU THÉÂTRE

Le metteur en scène : c'est lui qui dirige et met en scène les pièces. Il est chargé de prendre lui-même toutes les décisions artistiques. Il doit aussi se mettre d'accord avec l'auteur et le producteur pour définir la technique et le jeu d'un acteur sur la pièce écrite.

Les comédiens : ils sont chargés de jouer la pièce selon leur rôle.

Les figurants : tout comme les acteurs, ils sont sur scène, jouent un rôle mais ne parlent pas.

Les métiers du décor

Le scénographe : il est chargé de mettre en images les idées du metteur en scène pour la réalisation d'un spectacle.

Le décorateur : il est chargé de l'aménagement de l'espace scénique. C'est lui qui choisit les éléments, objets et accessoires du décor.

L'accessoiriste : il est chargé de placer les objets sur la scène ou de les retirer, avant et pendant le spectacle.

Le créateur lumières : il sert à organiser les jeux de lumière du spectacle. Il peut jouer sur l'intensité des couleurs, mettant ainsi en valeur le travail du metteur en scène et des acteurs.

Le régisseur : il règle les effets du spectacle sur ordinateur.

Les machinistes : ils mettent en place les décors pendant que le rideau est baissé. Il arrive qu'ils le fassent en "précipité", c'est-à-dire, sous les yeux des spectateurs, ou lors d'un « noir scène », quand aucune lumière n'est présente sur le plateau.

Les métiers des coulisses

Le maquilleur : il maquille les acteurs en fonction de leur rôle.

Le costumier : il fabrique les costumes d'après les maquettes du décorateur.

L'habilleur : en coulisses, pendant le spectacle, il aide les acteurs à se changer.

La gestion d'un théâtre

L'administrateur : il gère les biens et les finances du théâtre.

L'ouvreur : il aide les spectateurs à s'installer dans la salle.

CONTACTS

Service éducatif

Corinne Campagnac :

Professeur de lettres au lycée Joliot-Curie à Sète
corinne.campagnac@ac-montpellier.fr / 06 85 13 04 19

Médiathèque Jules Verne

21, rue Auguste Renoir
34433 Saint-Jean de Védas Cédex
mediatheque@bm-stjeandevédas.fr / 04 99 51 22 40
www.bm-stjeandevédas.fr

Théâtre du Chai du Terral

Allée Joseph Cambon,
34430 Saint-Jean de Védas

Yan Arondel-Boye :

Direction
chaiduterral@saintjeandevédas.fr / 04 67 85 65 51

Anne Pontonier :

Billetterie
billetterie.chaiduterral@saintjeandevédas.fr / 04 67 82 02 34