

SAISON 2022/2023

THÉÂTRE

CHAI DU TERRAL

arts mixtes &
cultures croisées



 SAINT
JEAN
DE
VEDAS

François RIO,
Maire
saintjeandevadas.fr



EDITO

Lieu désormais incontournable de la culture régionale et véritable symbole de l'ambition de la Ville de Saint-Jean-de-Védas en matière d'engagement artistique, le Chai du Terral vous ouvre ses portes pour une saison 2022-2023 qui promet une nouvelle fois d'être remarquable.

Une saison qui mettra à l'honneur les arts mixtes et les cultures croisées avec des artistes et des compagnies régionales, nationales et internationales. Merci à eux pour leur confiance et leur talent.

Je ne peux également m'empêcher d'adresser les remerciements de la Municipalité aux agents du Pôle culture. Leur professionnalisme, leur passion et leur dévouement permettent à l'art de trouver au Domaine du Terral un lieu d'expression unique et propice au partage, auprès de tous les publics.

Professionnels, initiés, amateurs ou simples curieux, adultes ou enfants : chacun trouvera dans cette programmation éclectique une source d'inspiration, un motif d'évasion et finalement une occasion de s'émerveiller.

Je vous laisse parcourir ce programme qui débutera le 15 octobre 2022 pour se conclure le 24 mai 2023 et vous annonce d'ores et déjà qu'une saison estivale consacrée à l'humour et à la comédie viendra prochainement compléter un calendrier culturel déjà riche à Saint-Jean-de-Védas.

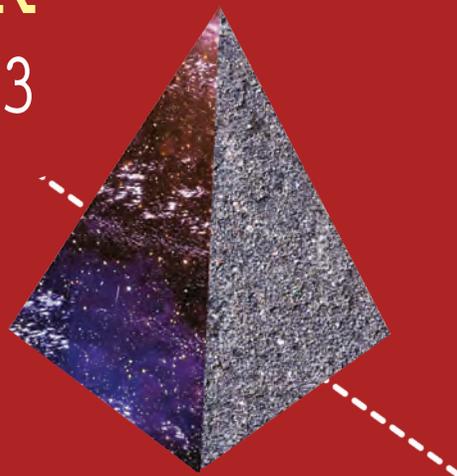
D'ici là, je vous souhaite à toutes et à tous une belle et heureuse saison 2022-2023 au Chai du Terral !

François RIO
Maire de Saint-Jean-de-Védas



CALENDRIER

Saison 2022/2023



PAGES

- 11 **15 au 18 octobre**
Rien à Voir
Cie Espegeca
- 12 **Samedi 22 octobre**
Ensemb7e
Chapelier Fou
- 15 **Mercredi 9 novembre**
Thomas de Pourquery &
Supersonic
- 16 **Vendredi 18 novembre**
Looking For Quichotte
Cie L'Individu
- 19 **Mercredi 23 novembre**
Thomas Fersen + 1ère partie
- 20 **Mardi 29 novembre**
A snack to be
Cie La Main s'affaire
- 23 **Samedi 10 décembre**
Les Petits Touts
Cie Blabla Productions
- 24 **Mercredi 14 décembre**
La Fabuleuse expédition du
Pr. Ferguson
Cie Noir Titane
- 27 **Mardi 10 janvier**
Les Femmes Savantes
Cie du Détour

Vendredi 3 février
Leïla Martial
Baa-box – Warm Canto

Samedi 11 mars
Je suis Tigre
Groupe Noces

Mercredi 22 mars
Bout à Bout
Cie Le clan des songes

Mardi 4 avril
La conf'
Cie la Sensitive

Jeudi 13 avril
WAWW
Piers Faccini quartet
+ Trio Zephyr

28 **Jeudi 19 janvier**
Les monts brumeux
Cie Virgule

31

32 **Vendredi 10 février**
Contrebasse en lumière
11 au 12 février
Festival Mardi Graves

35

36 **Mardi 14 mars**
Meet Fred
Hijinx Théâtre - Blind Summit

39

40 **Mercredi 29 mars**
Un secret perché
Cie Marie Louise Bouillonne

42

45 **Vendredi 7 avril**
Billion Dollars baby
Audrey Vernon

46

48 **10, 17 et 24 mai**
Passeurs d'histoires

Tous les évènements peuvent être modifiés ou annulés en fonction des conditions sanitaires.
Renseignez-vous avant de venir sur chaiduterral.com

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE
TOUT PUBLIC

Du 9 au 11 septembre
ENTRÉE LIBRE

Festin de rue

Après une année 2020 empêchée et une année 2021 qui nous aura permis d'apprécier un P'tit Festin, 2022 sonne le grand retour d'un Festin qui promet de résonner, à nouveau, dans toutes les rues de Saint-Jean-de-Védas.

Festin de Rue est un évènement organisé par et dans la ville de Saint-Jean-De-Védas qui dure le temps d'un week-end durant le mois de Septembre. Il met en avant les arts de rue de tous les styles : théâtre, danse, cirque, acrobatie... Après plus de 2 ans d'absence, Festin de Rue revient le 9, 10 et 11 septembre 2022. Cette année ce sont 24 compagnies et 40 représentations qui viendront animer la ville le temps d'un weekend !

Ensemble, dans le respect et la bonne humeur : festoyons !

Gloire au Festin de Rue !



FESTIN DE RUE

FESTIVAL DES ARTS
DE LA RUE

09-10 & 11
SEPT. 2022
SAINT-JEAN-DE-VÉDAS



THÉÂTRE VISUEL, PHYSIQUE ET SONORE
DÈS 10 ANS - 1H

Samedi 15 au 18 octobre -
Vendredi : 20h
Samedi : 11h + brunch rencontre | 18h
Dimanche : 17h
Lundi : 19h

Rien à Voir

Cie Espégéca

Trente spectateurs par représentation ! Pas un de plus pour découvrir la dernière création de la compagnie Espégéca. Pour assister à la première de ce spectacle « jamais vu », il faut donc se dépêcher de réserver... C'est L'homme-boîte, un roman de Kôbô Abé, qui a donné envie à Céline Schmitt et à Ivon Delpratto de se lancer dans ce projet fou : fragmenter la vision globale d'un spectacle très visuel en autant de regards et d'expériences qu'il y a de spectateurs. Sur scène, ils se répartissent dans douze boîtes et six paravents munis d'une fenêtre qui encerclent l'espace de jeu offrant une vision parcellaire de ce qu'il se passe sur le plateau. Pas un temps mort, pas un moment sans qu'acrobaties, théâtre d'objets ou figures dansées n'apparaissent même furtivement dans les petites lucarnes individuelles. A l'affût pendant une heure, les spectateurs se retrouvent ensuite pour échanger leurs regards particuliers, découvrir cette scénographie étonnante et rendre commune cette expérience inédite.

Conception, écriture et construction : Céline Schmitt et Ivon Delpratto | **Manipulation et jeu** : Céline Schmitt, Ivon Delpratto, Aurel Renault | **Composition musicale et arrangements sonores** : Sébastien Cirotteau | **Vidéo** : Eric Massua | **Construction de dispositifs** : Benoît Fincker | **Création lumière** : Ivon Delpratto, Benoît Fincker | **Costumes** : Emeline Antuofermo | **Regards complices** : Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Antonella Sampieri | **Remerciements** : Pamela Perschke, Anne Graux, Eve Esquenet, Amande Berlottier

SPECTACLE
EN PARTENARIAT



NÉO MUSIQUE DE CHAMBRE
DÈS 8 ANS - 1H40

SPECTACLE HORS ABONNEMENT
BILLETTERIE UNIQUEMENT SUR WWW.VICTOIRE2.COM
Samedi 22 octobre - 20h

Ensemb7e

Chapelier fou

En sept albums et des dizaines de concerts, un Chapelier Fou s'est glissé parmi les grands noms de l'électro à la française. Dès son premier EP *Darling, darling, darling* Louis Warynski a promené aux quatre coins de la planète sa « musique électro de chambre », intimiste et dansante, inspirée de toutes les musiques et mixant instruments classiques et électroniques. Ce soir, il revient avec ses complices de Ensemb7e, à une musique purement acoustique, reprenant ses plus grands titres dans un mirage classique et vertigineux. Comme le héros d'Alice au Pays des Merveilles, Chapelier Fou traverse les miroirs, de l'électro à l'acoustique, un passage toujours aussi étonnant et très convaincant.

« SA MUSIQUE EST UN PROLONGEMENT DE SA PERSONNALITÉ, UN MÉTISSAGE MUSICAL, À LA CROISÉE DES CHEMINS ENTRE LES CONTINENTS CLASSIQUE ET « ÉLECTRO ». UN VRAI VOYAGE, QUE L'ON RESSENT DAVANTAGE QUE L'ON N'EXPLIQUE. »

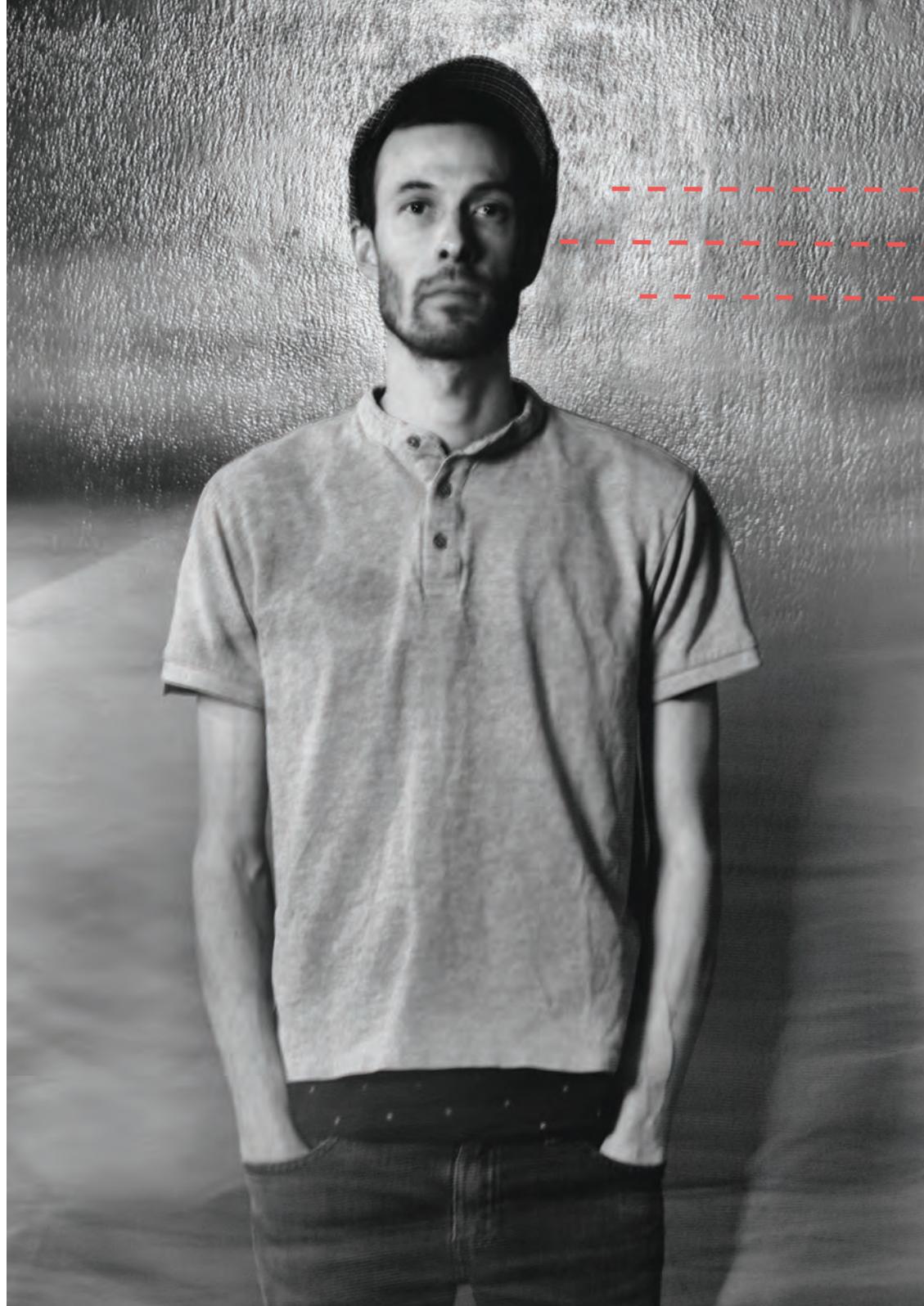
La Voix du Nord

Violon, bouzouki, piano, harmonium, métallophone : Chapelier Fou | **Violon, harmonium** : Marie Lambert | **Violoncelle, harmonium, piano** : Claire Moret | **Alto, scie musicale, harmonium** : Maxime François | **Clarinete, clarinette basse** : Maxime Tisserand | **Piano, harmonium** : Gregory Wagenheim | **Batterie, percussions, harmonium, piano** : Nicolas Stroebel

12



SPECTACLE
EN PARTENARIAT





JAZZ SIDÉRAL
DÈS 8 ANS - 1H30

Mercredi 9 novembre – 20h

Thomas de Pourquery & Supersonic

Le génial et truculent Thomas de Pourquery est de retour au Chai après avoir régalé tous les festivaliers de France avec Supersonic, son sextet au nom prédestiné. Flottant librement au firmament du jazz cosmique, leur formation pulse une musique métissée de free-jazz, de rock psychédélique, de pop et d'électro, une Musique Volante Non Identifiée, primée deux fois aux Victoires de la Musique et même adoptée par Thomas Pesquet dans la playlist de la station spatiale. Etat d'apesanteur assuré et embarquement immédiat pour explorer de nouvelles galaxies en compagnie d'un de nos plus grand saxophoniste alto contemporain et des extraordinaires jazzmen qui l'accompagnent.

« BACK TO THE MOON NAVIGUE ENTRE DÉBORDEMENTS JOYEUX, ÉCHAUFFOURÉES EXALTÉES, INTERLUDES PLANANTS ET COMPTINES RÊVEUSES (...) NOUS PROCURANT UNE GRISANTE SENSATION DE COMPLÈTE APESANTEUR, MAINTENUE TOUT DU LONG. »

Bruno Pfeiffer, Libération, 19 février 2020

« LE SAXOPHONISTE, CHANTEUR, AUTEUR-COMPOSITEUR THOMAS DE POURQUERY EST UN SOLEIL QUI TENTE SANS CESSER DE DÉCROCHER LA LUNE. AUX COMMANDES DE LA CAPSULE SUPERSONIC HABITÉE JOYEUSEMENT PAR SES PRODIGIEUX COMPAGNONS, [...] IL NAVIGUE LOIN DES CODES ESTHÉTIQUES NORMÉS, ENTRE JAZZ, POP, IMPROVISATION BARRÉE, ROCK PROGRESSIF, FUNK PSYCHÉDELIQUE, MUSIQUE CONTEMPORAINE, ÉLECTRONIQUE, AFRICAINE... »

FIP, Catherine Carette, 2 juin 2021

Saxophone alto, voix lead : Thomas de Pourquery | **Saxophone ténor, synthétiseur, voix** : Laurent Bardainne | **Trompette, bugle, chant, percussions** : Fabrice Martinez | **Piano, synthétiseur, électronique, percussions** : Arnaud Roulin | **Basse, chant** : Frederick Galiaï | **Batterie, chant, électronique** : Edward Perraud

SPECTACLE
EN PARTENARIAT

koa
JAZZ

Looking for Quichotte

Cie l'Individu

Depuis des siècles, Don Quichotte incarne la puissance de l'imagination et de la révolte. Accompagné de son fidèle second, le sage et jovial Sancho Panza, l'ingénieur Hidalgo inventé par Miguel de Cervantès à l'aube du XVIIème siècle a marqué nos imaginaires. Leurs aventures ont traversé les siècles, les voici revues, corrigées, adaptées et transposées dans notre monde contemporain. En conservant le duo original, un grand escogriffe déjanté et un petit bonhomme placide, Looking for Quichotte enjambe l'ancien récit chevaleresque et l'épopée rock and roll qui a secoué le XXème siècle. Quichotte et Panza sont deux rockeurs, leurs combats épousent l'histoire de leurs prédécesseurs. En glissant leurs voix dans la grande révolte rock, ils guerroyent contre nos moulins à vent contemporains : la malbouffe, le sexe omni présent, les enfers numériques... Amoureux éternel, éternel révolté, ce Quichotte tellement proche de nous, nous embarque dans l'histoire et la pensée des monstres sacrés du rock qui épanchent, un peu, son immense soif d'idéal.

« SUR SCÈNE, LES COMÉDIENS THOMAS CERISOLA (QUICHOTTE) ET FRANCK GAZAL (SANCHO) RETRACENT EN MUSIQUE L'HISTOIRE DU ROCK, DES CLASH AUX STRANGLERS, DESSINANT UNE ÉTRANGE ÉPOPÉE EN FARCE ET TRAGÉDIE. COMME DANS LE ROMAN DE CERVANTÈS, LA FOLIE N'EST JAMAIS LOIN. »

Mélanie Bulan, La Gazette de Montpellier, 3 novembre 2021

Texte et mise en scène : Charles-Éric Petit (Texte sélectionné par la Comédie Française) | **Avec :** Thomas Cerisola et Franck Gazal | **Son :** Joseph Amerveil | **Lumières :** Mylène Pastre | **Scénographie :** Daniel Fayet | **Assistanat :** Romain Ruiz





FESTIVAL CHANSON
DÈS 8 ANS - 3H

Mercredi 23 novembre - 20h

Thomas Fersen

+ 1ère partie

Trente ans que Thomas Fersen enchante les scènes et nous conte sa vie dans ce qu'elle a de plus drôle et nonchalante. Dès son premier opus, au bal des oiseaux, il a participé à renouveler la chanson française, y a glissé des folies, des fables, des joies et des idées noires, un bestiaire sublime, des hommes étranges, des femmes fatales, et des ukulélés.

Inspirées, douces et drôles, ses chansons, des plus connues aux plus secrètes, se déploient dans ce spectacle fantasque ponctué de poèmes et de monologues parlés et chantés. Faux journal intime ? Vraies tranches de vie ? La nuance est subtile comme les textes et les mélodies qu'il interprète. Sa vie de saltimbanque lui ressemble tellement ! Même s'il a tout inventé.

— — — — —

« THOMAS FERSEN EST LE POÈTE LE PLUS DRÔLE ET LE PLUS TRUCULENT DE LA CHANSON FRANÇAISE. LE VOILÀ QUI INTÈGRE DES HISTOIRES D'ADOLESCENTS À SON UNIVERS GENTIMENT DÉCALÉ, SORTES DE SOUVENIRS TELLEMENT BIEN RACONTÉS QU'ON S'Y PLONGE AVEC DÉLECTATION. SA FANTAISIE N'A PAS PRIS UNE RIDE, SA MUSIQUE NON PLUS. »

Guitar Part, Guillaume Ley, 1er novembre 2019

Chant : Thomas Fersen | **Guitare :** Pierre Sangra | **Accordéon :** Maryll Abbas | **Violon :** Cécile Bourcier

SPECTACLE
EN PARTENARIAT



A snack to be

Cie La Main S’Affaire

L’illusion est parfaite et l’histoire plus que plausible ! Cinq inconnus sont obligés de passer la nuit dans la cafétéria d’une aire d’autoroute, coincés entre deux tables, la machine à café et les sanitaires. Lumières, ambiances sonores et musicales, équipements standardisés,... tout le monde a déjà traversé ces lieux froids et impersonnels, mythiques et désuets. Très vite pourtant, le décor aseptisé et ses cinq personnages un peu désespérés se métamorphosent en piste aux étoiles. Les inconnus se lient entre eux, tissent leurs histoires particulières à grands coups de portés et de voltiges. Avec A Snack to be, une heure suffit pour exploser les règles de l’indifférence grâce à ce quintet circassien bourré d’humour, d’énergie, de talent et de vitalité. La morale de l’histoire ? Tout arrive même dans un lieu improbable.

« [...] LA COMPAGNIE LA MAIN S’AFFAIRE PROPOSE SA DERNIÈRE CRÉATION, A SNACK TO BE, UNE PIÈCE MÉLANT THÉÂTRE ET CIRQUE, OÙ LE PUBLIC A BEAUCOUP RI LORS DE LA PREMIÈRE. [...] DANS CETTE PIÈCE BURLESQUE, ET TRÈS DRÔLE, QUI A SÉDUIT LE PUBLIC, LES PORTÉS DES ACROBATES VIENNENT ILLUSTRER ET APPUYER LA PIÈCE, AUSSI ESSENTIELS QUE LES MOTS. »

Ouest-France, 18 juin 2022

Spectacle accueilli avec la Verrerie d’Alès – Pôle National Cirque Occitanie, dans le cadre de temps de cirque dans l’Hérault.

Sur une idée originale de Stéphane Dutournier & Laure Sérié | Interprétation : Nina Couillerot, Stéphane Dutournier, Priscilla Matéo, Guillaume Mitonneau, Laure Sérié | Mise en scène : Philippe Nicolle | Costumes : Anaïs Forasetto | Décor : Julien Lett | Création sonore : Aude Pétiard | Création et régie lumière : Clément Bonnin | Régie son : Wilfried Icart | Régie générale : Cécilia Moine / FX Lartigue





CIRQUE D'OBJETS ET MAGIE POÉTIQUE
DÈS 4 ANS - 40 MIN

Samedi 10 décembre - 11 h
+ Représentations scolaires

Les Petits Touts

Cie Blabla Productions

C'est l'histoire d'un promeneur solitaire, d'un enfant rêveur qui se raconte de jolies histoires en glanant ce que la mer a abandonné sur la plage. Comme les petits, à qui il dédie son minuscule cirque marin, Fabien Coulon s'invente un monde à partir d'un peu de sable, de quelques branchages tordus, de galets, d'écume et de bouts de ficelles. Un univers de petits riens, sans mot, peuplé des rêves de ce funambule merveilleux, qui n'a pour seule amie qu'une petite fleur en papier. Pour elle, pour l'égayer, pour lui rendre son parfum, il invente tout, crée des images inoubliables, insuffle et humanise la vie là où l'on ne l'attend pas. Il nous fait rire, nous, les petits, les moyens, les grands. Il nous fait rêver, nous submerge d'images et de musiques d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.

« CONÇU POUR LE JEUNE PUBLIC, CE SPECTACLE S'ADRESSE ÉGALEMENT À L'ENFANT QUI SOMMEILLE EN CHAQUE ADULTE. IL EST UNE ODE À L'IMAGINATION ET INVITE À VOIR AUTREMENT CES PETITS RIENS QUI NOUS ENTOURENT. ET IL ÉMERVEILLE AUTANT QU'IL QUESTIONNE, CAR, À LA FIN DE LA REPRÉSENTATION, LES PETITS CURIEUX SE SONT PRESSÉS AUTOUR DE FABIEN POUR CONNAÎTRE TOUS SES SECRETS. »

Midi Libre, 3 novembre 2021

Spectacle de et avec : Fabien Coulon | **Écriture et Mise en scène :** Fabien Coulon | **Regards complices :** Marielle Gautheron - Frederic Ladoué - Karim Zeriahen - Andréas Westphalen | **Conception et composition sonore & images vidéo :** Bruno Méria | **Conception accessoires et scénographie :** Sébastien Rocheteau | **Régisseur tournée :** Benjamin Lascombe | **Création lumière :** Thibault Crepin | **Production - diffusion :** Azzedine Boudène

THÉÂTRE, SCIENCE ET AVENTURE
DÈS 6 ANS - 50 MIN

Mercredi 14 décembre - 14h30
+ Représentations scolaires

La Fabuleuse expédition du Professeur Ferguson

Cie Noir titane

Prenez Vingt mille lieues sous les mers, Cinq semaines en ballon, Les forceurs de blocus, mélangez les personnages principaux de ces grandes épopées inventées par le génial Jules Verne, ajoutez-y une solide connaissance scientifique, un goût certain pour la partager, une touche d'humour et de suspense et vous avez la recette de ce joyeux spectacle. Nous voici plongés dans les abysses du Pacifique, à bord du Victoria, un vaisseau sous-marin conçu par le Capitaine Ferguson, un éminent savant du Museum d'Histoire Naturelle. Seul à bord ? Pas vraiment. Jenny, une petite passagère clandestine s'y est cachée en compagnie de sa peluche, Monsieur Crockston. Colocataires forcés de cette aventure extraordinaire, ils vont apprendre à se connaître grâce, entre autres choses, aux mystères de la science. On apprend plein de choses, on rit et on a très envie de prolonger ce moment magique en se replongeant dans les chefs-d'œuvre de Jules Verne, quel que soit notre âge.

« À TOUS PARENTS QUI SOUHAITENT FAIRE GOÛTER L'UNIVERS DE JULES VERNE À LEUR PROGÉNITURE, À TOUS LES ENFANTS QUI ONT LE GOÛT DE LA MANIPULATION ET DES QUESTIONNEMENTS INTERMINABLES, VOICI UNE PROPOSITION ARTISTIQUE QUI NE MANQUERA PAS DE VOUS ENCHANTER, LE TEMPS D'UNE TRAVERSÉE EN EAUX PROFONDES. »

Pierre Monastier, www.profession-spectacle.com, 10 juillet 2018

Librement inspiré de l'œuvre de Jules Verne | Écriture et mise en scène : Christel Claude | Jeu : Justine Boulard et Julien Assemat | Création Lumière : Lucas Baccini | Création musicale : Skeleton Band





COMÉDIE BURLESQUE POUR CINQ FEMMES
DANS UNE CUISINE
DÈS 10 ANS - 1H20

Mardi 10 janvier - 20h

Les Femmes Savantes

Cie du Détour

Ce classique de Molière n'a pas pris une ride, surtout lorsqu'il passe à la moulinette de l'iconoclaste compagnie du Détour. Leurs Femmes Savantes, jouées par cinq comédiennes endossant tous les rôles, ont pour seul et unique décor une cuisine contemporaine où batteurs, mixeurs et frigos participent à la folie ambiante. En respectant mot à mot le texte initial entièrement écrit en alexandrins, elles accomplissent un véritable exploit, ne changeant rien à la célèbre intrigue. Les femmes savantes comprendront-elles qui se cache derrière le pédant et cupide Trissotin ? Mariage forcé, préciosité, folie collective, tout y est !

A elles cinq, dans leur cuisine, interprétant une dizaine de personnages emportés par un irrésistible tempo burlesque, elles offrent un hommage tonitruant au génie du grand Molière.

« DANS UNE MISE EN SCÈNE IMPLACABLE ET SAVAMMENT ORCHESTRÉE, LES CINQ COMÉDIENNES PROPULSENT LE PUBLIC DANS UNE VERSION COMPLÈTEMENT DÉJANTÉE DE CETTE COMÉDIE BURLESQUE. [...] ELLES INTERPRÈTENT TOUS LES RÔLES, MASCULINS ET FÉMININS, ET MANIENT LES ALEXANDRINS AVEC PRÉCISION ET EXTRAVAGANCE. RÉPLIQUES CINGLANTES, RÈGLEMENTS DE COMPTE, REBONDISSEMENT À FOISON... LE RÉSULTAT EST BLUFFANT D'ORIGINALITÉ ET D'HUMOUR. »

Midi Libre, 16 mars 2022

Mise en scène : Agnès Larroque | **Avec :** Adeline Benamara, Frédérique Moreau de Bellaing, Valérie Larroque, Irène Chauve et Laure Seguet | **Régie plateau :** Pierre Duvillier | **Régie lumière :** Matthieu Lacroix | **Scénographie et costumes :** Benjamin Moreau | **Création lumières :** Jean Tartaroli | **Maquillage, perruques :** Pascal Jehan | **Construction décor :** Audrey Gonod | **Administration :** Julie Le Mer | **Diffusion :** Estelle Jambon

DANSE
CRÉATION 2022
DÈS 10 ANS - 1H

Jeudi 19 Janvier - 20h

Les monts brumeux

Cie Virgule

Les Monts Brumeux surgissent du passé, vestiges de l'enfance, des paradis perdus de Virgile Dagneaux, chorégraphe et danseur hip-hop et de ses cinq acolytes, danseurs et circassiens. Généreux, ils partagent leurs souvenirs, les bons et les moins bons, ouvrant leurs boîtes de Pandore, leurs coffres secrets enfouis dans un univers de carton, de sable, de papier et de tissus. Leur voyage au pays des souvenirs prend la couleur sépia des vieilles photos retrouvées, intrigantes, poétiques, teintées du temps qui a passé si vite. Mêlant leur art et leur discipline, ils créent des paysages, croisent des personnages que l'on n'oubliera pas, une montagne, un homme pluie, nés et bricolés d'une inventivité plastique et gestuelle illimitée. Ils nous donnent envie de rire et de danser.

« VIRGILE DAGNEAUX ET SES CINQ DANSEUSES ET DANSEURS NOUS EMBARQUENT DANS UNE AVENTURE CHORÉGRAPHIQUE AU PAYS DES SOUVENIRS...UN VOYAGE ONIRIQUE ET POÉTIQUE, À LA CROISÉE DE LA DANSE, DU THÉÂTRE PHYSIQUE ET DE LA MAGIE NOUVELLE, À DÉCOUVRIR EN FAMILLE. »

Midi Libre, 10 janvier 2022

Mise en scène, Scénographie et Interprétation : Virgile Dagneaux | **Interprétation :** Emmanuel de Almeida, Andréa Mondoloni, Maxime Reydel, Joséphine Terme, Clara Villalba, en alternance avec Charlotte Louvel | **Création Musicale:** Loïc Léocadie | **Lumières :** Lucas Prudhomme | **Costumière :** Mylèn Gradon, la Costumotek. Régie Plateau : Simon Valluet | **Machinerie :** Lucas Prudhommes, Simon Valluet | **Chargés de production :** Charlotte Belec, Hugo Rigny





Acrobatie vocale
DÈS 10 ANS - 1H30/2H

Vendredi 3 février – 20h

Leïla Martial

Baa-box - Warm Canto

+ 1ère partie

Leïla Martial chanteuse-née, magicienne extravagante et poignante, est en apesanteur quelque part entre lyrisme et abstraction sonore. Elle traverse les disciplines artistiques, les influences musicales et les octaves avec liberté et virtuosité. Grand prix du jazz vocal en 2019, Victoire du Jazz en 2020, deux récompenses prestigieuses pour une vocaliste inspirée par d'innombrables cultures chantées, comme celles des Pygmées, des Tziganes ou des Inuits, puisant aussi du côté du rock, du punk, de la pop et des avant-gardes. Parmi ses influences, elle cite Björk, Magma et Hermeto Pasqual, du beau monde.

Avec Baa Box, le trio qu'elle a formé avec Pierre Tereygeol et Eric Perez, elle explose toutes les frontières, explore de nouvelles sonorités, brise tous les murs du son et offre au public un récital hors de contrôle, réjouissant et passionnant, portant la marque aventureuse de l'exception.

« OVNI VOCAL DÉJÀ ADMIRÉ AUX CÔTÉS DE LA BATTEUSE ANNE PACEO, LEÏLA MARTIAL S'IMPOSE DANS SON TROISIÈME ALBUM, WARM CANTO, COMME L'UNE DES PLUS INSAISSISSABLES CHANTEUSES DE SA GÉNÉRATION. »

Télérama, Louis-Julien Nicolaou, 22 mai 2019

« WARM CANTO EST CERTAINEMENT L'ALBUM LE PLUS RÉJOUISSANT ET LE PLUS PASSIONNANT DU MOMENT [...] ICI, C'EST LE TALENT PUR QUI EST À RESSENTIR ET QUI VOUS EMPORTE DANS UN BEAU, TRÈS BEAU VOYAGE, DONT VOUS RESSORTIREZ TRANSFORMÉ, HEUREUX, ET INFINIMENT RECONNAISSANT »

PARIS-MOVE

Voix, électronique, glockenspiel : Leïla Martial | **Guitare, voix :** Pierre Tereygeol | **Batterie, guitare, voix, human-bass :** Eric Perez



TOUT PUBLIC

11 et 12 février

MUSIQUE CLASSIQUE
TOUT PUBLIC

Vendredi 10 février

Festival mardi graves

C'est à une édition exceptionnelle de "Mardi Graves", le Festival des Instruments Graves, que nous vous convions puisque l'édition 2023 marque les 30 ans du Festival !

Le Chai du Terral sera un joyeux centre de gravités pendant ces 3 jours, avec un concert de l'Orchestre National de Montpellier et la participation de musiciens prestigieux venus des quatre coins d'Europe partager leur passion pour les instruments souvent autant impressionnants visuellement que sur le plan sonore.

La Reine de l'édition sera l'Octobasse, instrument unique et hors normes, à ne pas louper !

Le compositeur Claude-Henry Joubert a écrit pour l'occasion un concerto pour Contrebasse et ensemble de contrebasses, dont ce sera donc la création mondiale.

Venez entendre et rencontrer ces musiciens et pédagogues enthousiastes, lors des concerts mais aussi à l'occasion des master-class de contrebasse et tuba qui ont lieu samedi et dimanche.

Tout le programme de ces rencontres-basses : <http://mardigraves.free.fr>

Contrebasse en lumière

Orchestre National Montpellier Occitanie

Né en 1992 à Montpellier, Théotime Voisin commence l'étude de la contrebasse à cinq ans avec Jean Ané, contrebassiste solo à l'Orchestre National Montpellier. Il entre à quinze ans au CNSM de Lyon et y obtient son diplôme en juin 2010. Contrebasse Co-Solo à l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam depuis 2016, et professeur au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas depuis 2020, Théotime Voisin sera l'interprète de choix du Concerto de Giovanni Bottesini que l'on surnommait en son temps le « Paganini de la contrebasse ».

À découvrir également, la rare Suite en miniature opus 1 de la compositrice tchécoslovaque Vítězslava Kaprálová, élève de Bohuslav Martinů, Charles Munch et Nadia Boulanger, et disparue dans des conditions non encore élucidées à Montpellier, en juin 1940, alors qu'elle fuyait l'occupant allemand.

Direction : Ka Hou Fan | Contrebasse : Théotime Voisin

SPECTACLE
EN PARTENARIAT



DANSE MIGRATION
DÈS 6 ANS - 40 MN

Samedi 11 mars - 11 h
+ représentations scolaires

Je suis Tigre

Groupe Noces

Elle est « d'ici », lui d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. Une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre, dansée et dessinée à hauteur d'enfant. Deux enfants inséparables partagent leurs secrets en jouant dans la cour de l'école. Pas facile de raconter une histoire hors du commun pour le petit Hichem. Pas facile, pour Marie, de recoller les bribes de ce que disent les mots étranges des grandes personnes, exil, réfugiés, guerre, à ce qu'a vécu son ami. Rien d'explicite, de didactique, mais le partage d'une danse acrobatique brute et virtuose. Une immense fresque se dessine en live, donnant les clés du passé d'Hichem, le « tigre », solitaire et apeuré, qui a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix. Et l'amitié de Marie.

Chorégraphe, metteure en scène : Florence Bernad | **Autrice :** Aurélie Namur | **Illustratrice :** Anaïs Massini | **Assistante chorégraphie :** Gypsy David | **Compositeur :** Nantho Valentine | **Lumière :** Nicolas Buisson | **Vidéaste :** Quentin Grélé | **Acrodanseurs - euses / duo interprété en alternance par :** Rita Carmo Martins, Simo Mohamed Nahhas et Djogo Santos



Meet Fred

Hijinx theatre Blind Summit

C'est un peu comme si Ken Loach s'était essayé à l'art de la marionnette. Pas de palme d'or pour Fred, petit personnage de tissu haut comme trois pommes qui suscite pourtant la même empathie que tous les héros du grand cinéaste anglais. Comme eux, il se bat pour conserver un minimum... d'humanité. Fred rêve d'une fiancée, de trouver un toit, un travail. Tout s'effondre lorsqu'il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ? Meet Fred croise le vrai et le faux, le réel et l'imaginaire dans un divertissement drôle et corrosif dont seuls les Britanniques ont le secret. Le Hijinx Theatre, qui forme des personnes handicapées aux pratiques artistiques, et la Compagnie Blind Summit ont été durement touchés lorsque le gouvernement a drastiquement revu à la baisse les aides aux personnes handicapées. Contre ce mauvais tour, ils ont inventé Fred, la poupée de chiffon qui ne lâche jamais rien.

« PLEIN D'INVENTIONS THÉÂTRALES DE GRANDE QUALITÉ, UN DIVERTISSEMENT IRRÉVÉRENCIEUX, AVEC AU CENTRE UNE HISTOIRE HUMAINE : MEET FRED EST UNE VRAIE MERVEILLE. UN SPECTACLE ESSENTIEL POUR LES HUMAINS ET LES MARIONNETTES DU MONDE ENTIER. »

Total Theatre

Mise en scène : Ben Pettitt-Wade | **Régie :** Gareth John | **Marionnettiste, voix :** Fred Dan McGowan | **Marionnettistes :** Morgan Thomas, Craig Quat, Sam Harding, Aled Herbert | **Fabrication :** "Lucille" Lindsay Foster | **Fabrication :** "Jack" Richard Newnham | **Création lumières :** Ceri James | **Technique :** Tom Ayres | **Thème musical :** Fred Jonathan Dunn | **Dramaturgie marionnettique :** Blind Summit Tom Espiner, Giulia Innocenti | **Conception :** Hijinx Theatre | **Conception et fabrication marionnettes :** Blind Summit





RÊVERIE VISUELLE - POÉSIE DES CORDES
DÈS 3 ANS - 35 MIN

Mercredi 22 mars - 10h
+ Représentations scolaires

Bout à Bout

Cie Le clan des songes

Les magiciens ne dévoilent jamais leurs secrets. Faites comme eux avec vos enfants ! Ne leur racontez rien. Laissez-les découvrir cette histoire toute simple racontée avec trois bouts de ficelle et une grande inventivité. L'idée est géniale. Un petit bout de corde se décroche d'un amas de cordage, puis un autre, puis encore un autre. Ils s'animent, se scrutent, se rapprochent, se dispersent, se retrouvent, sculptant et dessinant un univers familier composé de voitures, d'oiseaux, de vagues et de bien d'autres choses. Des petites chamailleries sont vite oubliées grâce à un gros câlin, de jolis paysages à peine suggérés s'esquissent, presque réels. Les enfants sont happés, conquis par les apparitions toujours inattendues de tout ce petit monde. Les grands sont scotchés par la perfection du spectacle et, très vite, se laissent eux-aussi gagnés par la poésie créée à partir de quelques bouts de cordes.

« MARINA MONTEFUSCO ET SES DEUX COMPLICES, TOUS TROIS TRÈS HABILES MANIPULATEURS CACHÉS DANS LE NOIR, SAVENT PARFAITEMENT FAIRE REBONDIR L'HISTOIRE [...]. ILS AGISSENT PAR SIGNES, LE RESTE S'ÉCRIT DANS LA TÊTE DES SPECTATEURS, AVEC JUSTE CE QU'IL FAUT DE SONS ET DE MUSIQUE POUR ACCOMPAGNER LES SCÈNES. C'EST SIMPLE COMME TROIS BOUTS DE FICELLE ET ÇA RACONTE BEAUCOUP. »

Maïa Bouteillet, Paris Mômes, avril 2022

Manipulation à 6 mains : Magali Esteban, Erwan Costadau et Marina Montefusco | **Scénario, mise en scène et création des marionnettes :** Marina Montefusco, en étroite collaboration avec Magali Esteban et Erwan Costadau | **Création et régie lumière :** Erwan Costadau | **Musique originale et enregistrements :** Laurent Rochelle | **Création graphique support de communication :** Pascal Pariselle | **Construction décor :** Alain Faubert | **Parties textiles :** Isa Garcia

DANSE ET ÉVEIL DES SENS
DÈS 18 MOIS - 24 MIN

Mercredi 29 Mars - 10 h
+ représentations scolaires

Un secret perché

Cie Marie Louise Bouillonne

Raconte-moi un secret. Tous les enfants le demandent. Chuchote-moi dans le creux de l'oreille une histoire rien que pour moi. Chloé Dehu et Mathilde Duclaux, danseuses et manipulatrices d'objets, se prêtent au jeu, enchantant les tout-petits dans cette histoire où le secret joue avec les mots, les sons, les gestes de la langue des signes, les pas de danse et les formes colorées d'un grand jeu de construction. Echappé de sa cabane perchée, il devient vagues, chemins, il voyage dans ce que nous appellerions la vie, nous les grands et qui est, pour eux, les enfants, l'émerveillement permanent de l'histoire racontée. Celle-ci joue avec la douceur multicolore du grand puzzle toujours en mouvement, la douceur des mots et des onomatopées qui font rire, celle aussi des deux danseuses-conteuses. Une jolie histoire pour faire de beaux rêves.

« DANS CETTE PIÈCE À L'ALLURE DE CONTE INITIATIQUE, ON RETROUVERA LA POÉSIE DU MOT EN LIEN AVEC L'ABSTRACTION DU GESTE, CHÈRE À LA COMPAGNIE MARIE-LOUISE BOUILLONNE. »

Midi Libre, 18 novembre 2021

Chorégraphie et jeu : Chloé Dehu et Mathilde Duclaux | **Autrice poèmes :** Lucie Dessiaumes | **Conception du décor :** Chloé Dehu et Mathilde Duclaux aidées d'Eric Chatalin et Étienne Gentil | **Arrangement sonore :** Luc Souche



CLOWN NÉCESSAIRE
DÈS 12 ANS - 80MIN

Mardi 4 avril - 20h

La Conf'....

ou comment on est allé là-bas
pour en arriver ici ?

Cie La Sensitive

Mieux vaut en rire ! Fin de civilisation, règne des nouvelles technologies, catastrophes climatiques, extinction des espèces, de toutes les espèces... C'est du lourd. Et pourtant, on rit, de toutes les couleurs, et, entre deux hoquets, on réfléchit, on se sonde, on se pince. Mais bien sûr, c'est vrai tout ce que raconte cette femme imperturbable assise derrière son micro, cette conférencière terrée dans ce qui semble être le dernier endroit habité par deux humains : elle et un curieux personnage, un homo sapiens passé en un éclair de la préhistoire à notre époque contemporaine, celle qui a détruit son environnement. Cataclysmique et déjantée, La Conf' joue cartes sur table et nous interpelle en profondeur. Rien n'est tout à fait perdu, Chers Humains, cherchons, trouvons, et la vie continuera. La catastrophe est énorme ?! Notre résilience et nos combats le seront aussi. C'est tout cela que raconte ce spectacle tellement cocasse et fantaisiste qu'il redynamise les cœurs et les esprits.

« DRÔLE, VIVANTE ET DÉCALÉE, LA CONF' APPELLE À AFFÛTER NOS SENSIBILITÉS, À CULTIVER NOS DÉSIRS, À CHOISIR CE QUE L'ON SOUHAITE VOIR POUSSER COMME FUTURS SOUS NOS PAS POUR ICI ET MAINTENANT. »

Océlie Morain, France Info, 1er février 2022

« UN SPECTACLE LIBÉRATEUR, DONT ON SORT AVEC L'ENVIE DE CRÉER UNE ZAD - OU DE QUITTER SON BOULOT - OU DE FONDER UNE COOPÉRATIVE - OU DE CRÉER UN PHALANSTÈRE DANS UN VILLAGE ABANDONNÉ - EN TOUS CAS DE SE RETROUSSER LES MANCHES, ET D'Y ALLER »

Mathieu Dochtermann, www.toutelaculture.com, 31 octobre 2021

Humain modèle : Sylvain Decure | **Accompagnement sonore et soutien conférence :** Mélinda Mouslim | **Voix Off :** Sylvain Decure | **Régie plateau :** Elisabeth Page ou Johanna Thomas | **Conception :** Sylvain Decure - Mélinda Mouslim | **Mise en Scène :** Sylvain Decure - Mélinda Mouslim | **Dispositif lumière :** Jérémie Cusenier | **Complicité artistique :** Marcel Bozonnet / Frédéric Marolleau | **Parrainage :** Christophe Bonneuil - Historien des Sciences Chargé de recherche au CNRS | **Création costumes et accessoires :** Mélinda Mouslim

42

SPECTACLE
EN PARTENARIAT

LA
VÉRRIÈRE
D'ALÈS
POLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE
créateurs créatrices



STAND UP
DÈS 14 ANS - 75 MIN

Vendredi 7 avril - 20h

Billion Dollar baby

Audrey Vernon

Toujours plus ! Dans son précédent one-woman-show, Comment épouser un milliardaire, Audrey Vernon passait à la sulfateuse le monde des ultra-riches et leurs folies spéculatives. Avec Billion Dollar Baby, elle poursuit l'aventure en s'adressant à son futur bébé. Un spectacle à la deuxième personne du singulier destiné à ce petit bout de chou qui n'a pas encore pointé le bout de son nez, manière de nous prendre à témoin. Aucune ambiguïté possible, tout ce qu'elle raconte nous concerne directement. Par son humour au vitriol et ses punch-lines qui vont faire date, elle pointe tout ce qui dérape ou est en train de dérafer sérieusement dans notre époque formidable. Voilà ce qui nous attend... C'est terrible et tragique bien sûr. Mais, évoqué, raconté et dansé par cette maman, hyper documentée et extralucide, c'est le rire qui reprend le dessus.

« DANS « BILLION DOLLAR BABY », SON SEULE-EN-SCÈNE TRÈS RÉUSSI, L'HUMORISTE DÉNONCE LE CAPITALISME SAUVAGE ET FAIT RIRE DU PIRE AVEC INTELLIGENCE. [...] SON NOUVEAU SPECTACLE EST D'UNE DRÔLERIE REDOUTABLE. [...] SON ÉCRITURE EST TALENTUEUSE, SES SOURCES MULTIPLES. »

Sandrine Blanchard, *Le Monde*, 24 novembre 2021

« UN TEXTE DRÔLE, ESPIÈGLE, MÉLANCOLIQUE ET PRÉCIS À LA FOIS, QUI RACONTE TOUTE L'ABSURDITÉ DE NOS SOCIÉTÉS, MAIS TENTE AUSSI DE NOUS FAIRE ENTREVOIR DE L'ESPOIR. PLUS QU'UN SPECTACLE, UNE LETTRE D'AMOUR AU THÉÂTRE ET À LA VIE. »

Rossana di Vincenzo, *Télérama*

De et avec Audrey Vernon | Mise en scène : Dorian Rossel et Delphine Lanza (Cie STT- Suisse) | Bonne nouvelle Productions

SPECTACLE
EN PARTENARIAT



45

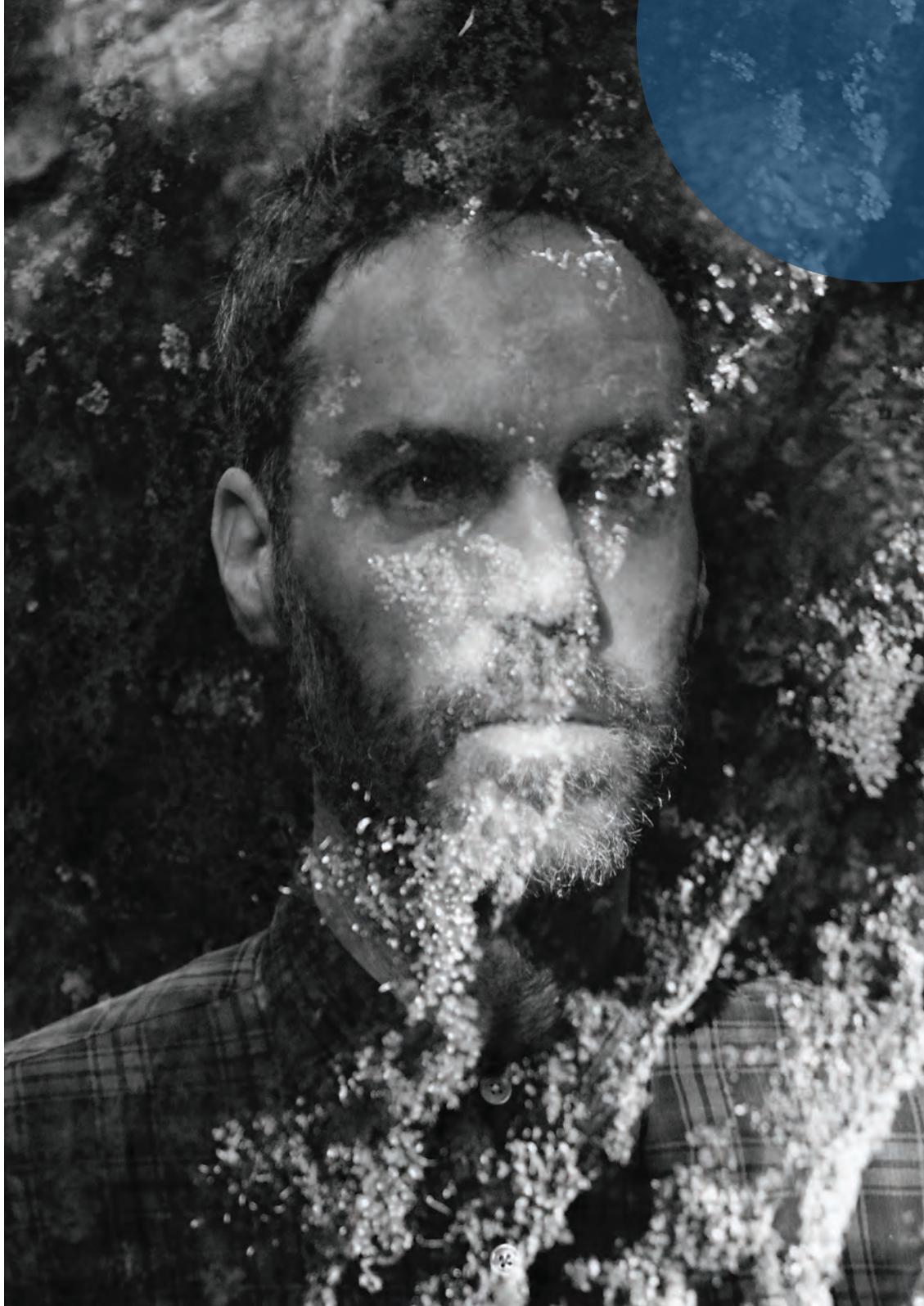
Piers Faccini quartet + Trio Zephyr

Un père italien, une mère britannique, né en France et désormais Cévenol, Piers Faccini plonge depuis 17 ans déjà dans ses racines multiples pour nous offrir une musique subtile, teintée d'une douce mélancolie. Son dernier album, *The Shapes of the Fall*, écrit lentement au cœur d'une nature encore secrète, a été consacré aux Victoires de la Musique 2022 dans la catégorie Musiques du monde. C'est par petites touches que Faccini, poète et chanteur, mais aussi peintre et photographe, dessine son monde, le nôtre. Il nous chante sa beauté et sa fragilité, sur des airs, des sons et des accords nés du dialogue fécond entre folksongs anglo-américains et les traditions de la méditerranée, du Maghreb, de l'Afrique de l'Ouest. De l'héritage gnawa aux tarentelles du Sud de l'Italie. Un son pur et envoûtant, calmement passionné comme l'est cet artiste en accord avec son temps.

« LIMPIDITÉ MÉLODIQUE, PROFONDEUR MÉDITATIVE ET RICHESSE D'INSTRUMENTATION SE RETROUVENT TOUJOURS AU RENDEZ-VOUS D'UNE ŒUVRE MUSICALE DE GRANDE CLASSE, CONSTRUITE AVEC L'EXIGENCE D'UN ARTISAN ET LA PASSION D'UN POÈTE. »

La Croix, Nathalie Lacube, 5 mai 2021

Guitare, voix, harmonica : Piers Faccini | **Batterie** : Simone Pratico | **Guembri, mandole** : Malik Ziad | **Violoncelle** : Juliette Serrad | **Violon alto** : Séverine Morfin



1 ACTEUR + 1 MUSICIEN
MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

ENTRÉE LIBRE

Passseurs d'histoires

Qu'ils soient griots, rhapsodes, conteurs, ce sont eux qui ont embarqué l'Humanité depuis la nuit des temps, en quelques mots et en quelques notes, dans les voyages les plus extraordinaires. Par la grâce de ces trois spectacles, il suffit de fermer les yeux, de se laisser submerger par l'émotion pure d'un chemin inconnu. Comme l'an dernier, le Chai termine sa saison dans le patio arboré de la Médiathèque. Une invitation à sortir des sentiers battus en savourant une douce soirée printanière en compagnie d'artistes inspirants du territoire.

Antigone

Mercredi 10 mai - 19h

Collectif TDP



Venue de la lointaine Grèce Antique, cette Antigone très contemporaine a connu les routes de l'exil qu'elle a parcourues en compagnie d'Œdipe, son père. Revenue dans son royaume de Thèbes, elle veut arrêter la guerre que se livrent ses frères. Inspiré du roman d'Henry Bauchau, le texte fait entendre la voix singulière de cette anti-héroïne animée de sa seule conscience.

Mise en scène : Églantine Jouve et Patrice Cuvelier | **Avec :** Églantine Jouve (récit), Elisa Vellia (harpe et chant) | **Régie :** Gabriel Bosc / Nicolas Durand (en alternance) | **Regards invités sur le projet :** Hélène Bardot, Rehab Mehal, Julien Kosellek.

48

Un pas de côté

Mercredi 17 mai - 19h

Cie Plateau Neuf



Ce soir la musique devient lumière pour accompagner un drôle de voyageur. Il nous invite au coin du feu pour partager son bivouac rythmé par les textes de Sylvain Tesson, puisés dans ses grands récits de voyage à travers l'Oural, les forêts de Sibérie, la nuit profonde du cercle arctique. Lui est « sorti du dispositif », notre « civilisation ». A nous de l'imiter en nous laissant gagner par les ténèbres éclairés d'un grand voyageur contemporain.

Conception : Claire Eloy et Florent Dupuis | **Interprétation :** Florent Dupuis | **Scénographie et mise en lumière :** Claire Eloy | **Regard extérieur :** Charly Breton, Marion Notte

L'Erosion

Mercredi 24 mai - 19h

Compagnie L'Individu / Concerto-griot



Tout s'effondre dans la vie d'un homme qui voit son quotidien bouleversé de fond en comble. Drôle et poétique, l'abandon de ses repères l'emmène vers la mer, la plage. Alex Selmane raconte cette érosion, cette échappée belle, cet échappement d'une vie subie en parfaite osmose avec la musique du poly-instrumentiste Eric Guennou. Une alchimie parfaitement réussie.

Road-récit : Charles-Éric Petit | **Avec :** Alex Selmane et Eric Guennou

SPECTACLE
EN PARTENARIAT



49



Le Chai et les écoles

REPRÉSENTATIONS SUR LE TEMPS SCOLAIRE

Concert-Rencontre en trio | Cie Pic&Colegram

Jeudi 1er et vendredi 2 décembre 2022 à 9h15 et 10h30

Les petits tous | Blabla Productions

Jeudi 9 et vendredi 10 décembre 2022 à 10h et 14h30

La fabuleuse expédition du Professeur Ferguson | Cie noir Titane

Mardi 13 décembre 2022 à 10h et 14h30 et jeudi 15 décembre 2022 à 10h

Foxes | Cie Renard/Effet mer

Vendredi 27 janvier 2023 à 14h30

Je suis Tigre | Groupe Noces

Jeudi 9 mars 2023 à 14h30 et vendredi 10 mars 2023 à 10h et 14h30

Bout à bout | Cie Le clan des songes

Mardi 21 et jeudi 23 mars 2023 à 10h et 14h30

Un secret perché | Cie Marie-Louise Bouillonne

Mardi 28 et jeudi 30 mars 2023 à 9h15 et 10h30

LE SERVICE ÉDUCATIF

Avec sa riche programmation jeune public et le panel d'activités mis en place à destination des scolaires, le Chai du Terral bénéficie depuis plusieurs années d'un.e professeur.e missionné.e en service éducatif, nommé.e par le Rectorat. Les personnels enseignants en mission auprès des services éducatifs accompagnent les professeurs dans la réalisation de leurs projets pédagogiques et contribuent, par l'apport d'une réflexion d'ordre pédagogique, à l'enrichissement du projet éducatif de l'institution culturelle. Cette année, Sophie Bourdon, intègre l'équipe du théâtre en cette qualité. Educateurs.trices, enseignant.e.s,... n'hésitez pas à contacter le service des relations publiques et le service éducatif pour toutes questions au sujet de notre programmation.

Abellia MOULLÉ

chargée des relations publiques / actions culturelles

04 67 82 02 34

a.moulle@saintjeandevedas.fr

Sophie BOURDON

professeure missionnée en service éducatif

sophie.bourdon@ac-montpellier.fr

La Galerie

ENTRÉE LIBRE

Quatre expositions seront visibles cette saison dans la Galerie du Chai du Terral. Accessible en visite libre les jours d'ouverture de la billetterie et les soirs de spectacles ou en visite guidée sur réservation.

Exposition ADEC - "Salade de bruits"

Installation du 23 septembre au 28 novembre 2023

Adec est un street artiste qui a réalisé plusieurs fresques sur le territoire, illustrant une "Nature Habitée", un travail sur l'identité, une invitation au débat, qu'il propose en confrontant un animal ou végétal habité par une multitude de petits personnages. Avec une inversion des échelles de représentation, le projet questionne sur la place, le rôle, la valeur de chacun.

L'exposition présente plusieurs oeuvres sur le thème de la musique, un thème souvent représenté dans les toiles ou fresques d'Adec, et qui relève de ses différents voyages et rencontres.



Exposition des enfants et ados de l'école municipale d'arts plastiques -

« Dans l'Univers de Jules Verne »

Du 29 novembre 2022 au 2 janvier 2023

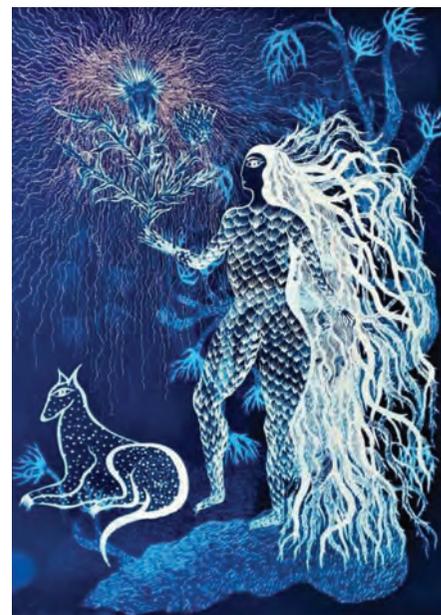
Autour du spectacle inspiré de Jules Verne : "La fabuleuse expédition du professeur Ferguson"

Sylvain Coentin

Installation du 6 janvier au 6 mars 2023

Constructeur d'architectures imaginaires inspirées de cabanes, son enfance solitaire dans les HLM, entre un père policier absent et une mère trop attentionnée, et sa scolarité difficile l'enferment dans des mondes imaginés crayonnés sur des feuilles de papier. Diplômé d'art à l'université, où il trouve une réelle liberté, il découvre les fouilles archéologiques et joue dans des groupes de musique.

Il développe un univers de constructions faites de bois et de divers matériaux qu'il assemble et peint ensuite totalement en blanc, support d'un dessin redevenu possible. Ses sculptures sont des refuges, son monde intérieur. Surnommé l'« anarchitectoniste », son travail de création repose sur un processus de destruction constructive qui lui permet de se méfier de lui-même, de la normalité. Il travaille d'instinct, dans l'improvisation.



Ayda Su Noroglu - "Mythologies Vagabondes"

Exposition du 21 mars au 9 mai 2023

Ayda-Su Nuroglu est une artiste franco-turque fraîchement installée dans la région d'Occitanie. Son atelier est basé entre Sète et Montpellier, où elle travaille en tant que plasticienne, intervenante et art-thérapeute. Artiste pluridisciplinaire, elle exprime au fil de ses créations une recherche des mondes anciens et actuels en libérant son imaginaire pour créer une mythologie personnelle.

Le travail artistique d'Ayda-Su Nuroglu puise ses sources dans les relations Homme-Femme, Nature-Culture, Homme-Animal, tel un « remixage sauvage » se développant sur des supports multiples en entrelaçant des techniques contemporaines avec des savoir-faire ancestraux et artisanaux.

A travers ses créations, elle cherche ainsi à célébrer les rites des mondes d'avant, d'ailleurs et actuels, toujours « réinventés » en actualisant les récits et les mythes qu'elle décline.

Le Chai et la création

Soutien et accompagnement des compagnies régionales

Tous les ans, le Chai du Terral accompagne plusieurs compagnies régionales dans leur processus de création. Pour cela, des spectacles sont soutenus en coproduction et en préachat. Certaines équipes artistiques bénéficient également d'une mise à disposition de la salle et d'un soutien technique. Ces temps de résidence sont un moyen de créer du lien avec le territoire, notamment en invitant le public à découvrir une étape de création et en imaginant des formes de rencontre.

CRÉATIONS SAISON 2022-2023

- Cie La Seconde Vie : Elazen
- Collectif V1: Tous nos ciels
- Cie Espégéca: Rien à voir
- Cie Virgule : Les monts brumeux

RECHERCHE – CREATION – DIFFUSION UN ACCOMPAGNEMENT EN RÉSEAU

Le Chai est membre du collectif EnJeux, regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs

artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

Le Chai est membre de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre a pour but de stimuler notre réflexion sur le sens de notre action et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre nos structures, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.

Le Chai est membre du réseau Pyramid, association régionale de structures de spectacle vivant et fédération Occitanie du réseau national le Chaïnon et participe à l'organisation des REGION(S) EN SCÈNE.



Lieu pour tous les publics

Le Chai du Terral est un lieu accessible à tous pour découvrir, échanger, partager des idées, des émotions, des moments de vie. Dans ce but, nous proposons des spectacles en séances scolaires, de nombreuses activités de médiation en lien avec la programmation et travaillons avec des partenaires du champ éducatif et social (Ecoles municipales et collège Louis Germain, collège Croix d'argent, Centre jeunesse municipale, médiathèque Jules Verne, conservatoire à rayonnement régional 3M, Culture et sport solidaires 34, Yoot, résidence Sudalia, etc.) N'hésitez pas à contacter le service des relations publiques pour davantage de renseignements. Ce théâtre est le vôtre, profitez-en !

AUTOUR DES SPECTACLES

En parallèle de la saison, nous proposons un panel d'activités de médiation et d'actions culturelles :

- Les « bords de plateau », à l'issue de certaines représentations, permettent de véritables échanges avec les artistes, grâce à vos questions et réactions. La rencontre sera signalée à chaque début de spectacle.
- Les ateliers d'initiations et de pratiques artistiques.
- Les répétitions ouvertes au public.
- Les ateliers d'analyse d'œuvre et de philosophie en classe

Pour être informé de telles rencontres, abonnez-vous à notre newsletter (sur chaiduterral.com ou via la billetterie) ou suivez notre page Facebook « Théâtre du Chai du Terral ».

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Tout au long de l'année, la Galerie du Chai accueille des expositions temporaires d'art contemporain. Des visites commentées peuvent être mises en place. Adressez-vous à la billetterie.

Contact

Relations publiques, billetterie et accueil Abellia Moullé
a.moulle@saintjeandedevas.fr
04 67 82 02 34

DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Des recoins cachés du Parc aux coulisses du Théâtre, en passant par les vestiges du passé, le Domaine du Terral se dévoile lors de visites commentées :

- Historique du Domaine, éléments patrimoniaux et architecturaux.
- Visite du Parc, son jardin et ses collections botaniques.
- Visite du théâtre : scène, loges, aspects techniques, découverte des métiers du théâtre.

JUIN AU TERRAL

Tous les ans au mois de juin, le Chai ouvre les portes de son théâtre et du Domaine pour que les associations culturelles védasienne et les élèves des écoles d'arts puissent présenter leur travail dans des conditions professionnelles.



L'équipe

L'ÉQUIPE DU CHAI DU TERRAL

Direction : Yan Arondel-Boye

Administration : Camille Clerc

Régie générale : Igor Vichnevsky

Relations publiques, billetterie et accueil : Abellia Moullé

Accueil artistes : Catherine Sionneau

Assistante administrative : Jessika Sanchez

Service éducatif : Sophie Bourdon

Programmation de la Galerie : Colette Soulié

LA COMMUNICATION

Chargé de communication, responsable vidéo : David Phung

Webmaster site internet : Guilhem Alegre

Visuel de couverture et maquette : Itzacom/Les Renardes

Rédaction textes spectacles : Saskia Leblon

LES TECHNICIENS INTERMITTENTS

Fabrice Guigue Dupi, Emmanuel Mazoyer, Nicolas Natarianni, Pablo Knudsen, Mickael Hue et bien d'autres intermittents indispensables à la mise en place des spectacles du Chai.

REMERCIEMENTS

Merci aux services techniques, administratifs, comptabilité et tous les autres collègues du pôle culture. Merci à Julie Alibert et aux services de ménage qui gardent la salle d'une propreté éclatante.

Les partenaires



THE CENTURIES GATE ESCAPE GAME Saint-Jean-de-Védas

Mission 1 : La Préhistoire

Mission 2 : Pompéi

RESERVEZ VITE SUR
www.thecenturiesgate.fr ou 06 71 52 15 70

-10€ avec le code TERRAL2023



RD 613 route de Montpellier (à côté de station TOTAL Beysnac)
 34430 Saint Jean de Védas - Tél. : 04 67 13 84 93
 E-mail : uexpress.saintjeandevedas@systeme-u.fr

U Express ST JEAN DE VEDAS

U express
 Saint-Jean-de-Védas

VOTRE SUPERMARCHÉ DE PROXIMITÉ : LE PRIX, LE CHOIX, LA QUALITÉ... LE SERVICE EN PLUS !
 Des rayons traditionnels pour mieux vous servir.

“Nouveau et pratique” nous vous livrons chez vous

LES POISSONS LES CRUSTACÉS
 LES VIANDES LES VOLAIRES

BILLETTERIE location GAZ BUTANE PROPANE courses U.com relais colis

Horaires d'ouverture
 8h30 - 20h00 du lundi au samedi
 9h00 - 12h30 le dimanche



• Heidi Farge •
 Salon de Coiffure • Barber Shop

Expert Blond poilaire
 Ombré Hair
 Balayage

Dégradé Américain
 Soins Barbe
 Visagisme

- 50 % sur votre forfait
 « Shampoing - Soins - Coupe - Brushing » *

Prenez votre rdv en ligne sur [planity](http://planity.com)

Rejoignez-nous !
 650 Rue Théophraste Renaudo
 34430 Saint-Jean-de-Védas
 heidifarge.nico
 Heidi Farge & Nico
 04 11 75 16 35

*Offre valable jusqu'au 30/09/2023 pour votre première visite et sur présentation de ce magazine

Info pratiques



Venir au Chai

Tramway : ligne 2 direction Saint-Jean-de Védas Centre.
 Le Chai est à 20 min de marche à pied et 5 min en vélo depuis le tramway.
 Le Chai est à 20 min en vélo de la gare St Roch de Montpellier.

Bus : ligne 20 direction La Fermaude

Arrêt Château du Terral
www.fam-voyages.com

Attention, le bus arrête de circuler vers 20h30, pas de retour possible.



Un parking éclairé et gratuit est disponible au Chai du Terral. Pensez au covoiturage !



Bar & Restauration

Une heure avant le début de la représentation, une restauration légère et conviviale, à base de produits faits maison, vous est proposée. Le bar vous accueille jusqu'à 1h après le spectacle et vous offre l'occasion d'y rencontrer les artistes à l'issue de leur représentation.



Salle & Accessibilité

Le placement en salle n'est pas numéroté. Ouverture des portes 15 minutes avant la représentation. Par respect pour le public et les artistes, il est interdit de filmer ou de photographier durant le spectacle. Les retardataires sont acceptés sous réserve de places disponibles, d'ouverture du bureau de location et si leur entrée ne perturbe pas le bon déroulement du spectacle.



Emplacements adaptés pour les personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir à l'avance de votre venue.



Location & mise à disposition

C'est toujours avec un grand plaisir que le Chai du Terral reçoit les associations, les particuliers et les entreprises.

**Les conditions d'accueil peuvent
 changer en fonction de la situation sanitaire.
 Renseignez-vous avant de venir sur chaiduterral.com**

Mentions obligatoires

Rien à voir, Compagnie Espégéca

Coproduction et accueil en résidence :

L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Arège (Foix - 09), Le Périscope (Nîmes - 30), Le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Védas - 34), MIMA (Mirepoix - 09), Service Culturel d'Alenya (66), Odradek (Quint-Fonsegrives - 31), Le Vélo Théâtre (Apt - 84), Le Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence - 13), Collectif En Jeux (Occitanie en Scène), Groupe Geste(s) 2021, L'Usinotopie (Villemur sur Tarn - 31), Théâtre des Franciscaïns (Beziers - 34), La Licorne (Dunkerque - 59), La Grainerie (Toulouse - 31). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Le projet a été sélectionné pour les A Venir 2021 et par le Groupe Geste(s) 2021. Le spectacle est soutenu par la DRAC Occitanie (Aide au projet 2021), la Région Occitanie (Aide au projet 2021)

Supersonic & Thomas de Pourquery

LYING LIONS PRODUCTIONS / IDOL / L'AUTRE DISTRIBUTION

Looking for Quichotte, Compagnie L'Individu

Production : Compagnie l'Individu | **Coproduction :** Théâtre Jean Vilar, Théâtre de l'Albarède, la Baignoire, Le Hangar Théâtre, le 6Mic, Le 909 à Castelculier, La Distillerie, le Nautilus, L'Espace Nova, avec l'aide des plateaux solidaires de la Région et de la Drac Paca.

A snack to be, Compagnie La Main S'Affaire

Coproductions et résidences : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle européen de Production, Balma (31) - Espace 1789 - Scène conventionnée pour la danse, Saint-Ouen (95) / Cité du Cirque - Pôle Régional Cirque, Le Mans (72) / La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie (30) / Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz (57) / Ax Animation, Ax-les-Thermes (09) | **Accueils en résidence :** Circa - Pôle National Cirque, Auch (32), Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail - Université Toulouse II Jean Jaurès, Toulouse (31) / Cirq'Onflex & Théâtre Mansart, Dijon (21), La Transverse - Espace de création, Corbigny (58) / Théâtre des Mazades, Toulouse (31), Théâtre des Franciscaïns, Béziers (34) | **Mécénat :** Newa Architectes - Villeurbanne | **Soutiens :** DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de Haute-Garonne, Toulouse Métropole

A Snack to be est bénéficiaire du dispositif Coproductionnage du projet de coopération transfrontalière Travesia, dans le cadre du POCTEFA, cofinancé par le FEDER. La Main S'Affaire est compagnie associée de La Grainerie.

Les petits touts, Compagnie Blabla Productions

La compagnie reçoit le soutien de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la diffusion ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Mairie de Montpellier | **Production :** Cie blabla productions | **Coproductions :** Domaine d'O - Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar Montpellier | **Accueils en résidences :** Domaine d'O Montpellier - Maison des chœurs Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier - Chai du Terral Saint Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Basset Mauguio - Espace Rosa Park Carnon - Théâtre Maria Callas Juvignac - La Bascule Tauves - La Krèche Mauguio - Espace JP Cassel Grau du Roi.

La fabuleuse expédition du Professeur Ferguson, Compagnie Noir Titane

Avec le soutien de la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole, la Ville de Montpellier, la Ville de Jacou et la Ville de Mauguio/Carnon

Les Femmes Savantes, Compagnie du Détour

Coproduction : Compagnie du détour | Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône (71), La Machinerie - Scène régionale de Vénissieux (69) | **Aide à la création :** DRAC Bourgogne Franche-Comté Région Bourgogne Franche-Comté, Département de Saône et Loire | **Aide à la diffusion** du Réseau Affluences

Les monts brumeux, Compagnie Virgule

Production : Cie Virgule | **Coproductions :** Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, la Métropole Montpellier Méditerranée, la Ville de Castelnaud-le-lesz, Le Kiasma, Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Kader Attou / Cie Accorrap, Initiative d'Artistes en Danse Urbaines - Parc de la Villette, Montpellier Danse, Caisse des Dépôts et des Consignations, ATTITUDE. | **Soutiens / Accueil Studio :** Scène Nationale de Sète, Théâtre Jean Vilar, Epse Danse, Zépétra, Théâtre Jacques Coeur / Ville de Lattes, Espace Bernard Glandier - Cie Didier Théron - pôle de développement chorégraphique.

Leïla Martial

Leïla Martial est compositrice associée aux Scènes du Jura, Scène Nationale avec le soutien du Ministère de la Culture et de la SACEM. En 2021, la métamorphose du groupe Baa Box a bénéficié des soutiens des Scènes du Jura, de La Cité Musicale de Metz et de la Cité de la Voix de Vezelay.

Je suis Tigre, Groupe Noces Danse Image

Coproduction : EPCC la Barcarolle (Arques 62), Communauté d'Agglomération Pays Basques Kultura Bidean, Hérault Culture - Théâtre d'O, Le Domaine d'O - Montpellier Méditerranée Métropole | **Accueil en résidence :** Montpellier Méditerranée Métropole / Théâtre la Vista - la Chapelle, La Friche Mimi (Lavrune 34), Le TAG (Grigny 91), Agglomération Sud Pays Basques / Art Enfance Jeunesse (Urrugne 64), Théâtre d'O (Montpellier 34), EPCC La Barcarolle (Arques 62) | Aide à la création DRAC Occitanie. Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la Région Occitanie et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). La compagnie est résidente à la Friche Mimi - Lavrune (34).

Bout à Bout, Le clan des songes

Conventionnement : Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse et Ville de Venerque | **Soutiens :** Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne | **Les partenaires :** Centre Culturel de Ramonville, Centre Culturel Odysud à Blagnac, Festival Marionnettissimo, Festival Festi-Mômes à Questembert, Espace Job à Toulouse, Ville de Castres, MJC de Rodez, Festival Méli Mélo à Canéjan.

Un secret perché, Cie Marie Louise Bouillon

Coproductions : Bouillon Cube, La Genette Verte, Théâtre La Vista et la Compagnie Didier Théron | **Soutiens :** Région Occitanie, Département de l'Hérault, Ville de Montpellier

"La Conf... ou comment on est allé là-bas pour en arriver ici ?", Cie La sensitive

Production : Cie La Sensitive / On va vers le beau - Facilitateurs de projets culturels Co-Production : La Brèche-Cirque Théâtre Elboeuf Pôle National des arts du Cirque Basse Normandie / Le PPCM - Bagnone / La Cascade-Pôle National Cirque - Bourg saint Andéol / CIRCA-Pôle national Cirque - Auch / Espace Aulcoric-Orbernai / Le PALC -Pôle National Cirque - Châlons en Champagne Grand Est | **Soutiens & partenaires :** Festival sans transition - Un pas de côté (49) / Le 104 Paris / La Verrière d'Alès -Pôle National Cirque occitanie / Théâtre de l'Arсенal -Val de Reuil / le Tangram -scène nationale Evreux-Louviers /Théâtre du fil de l'eau -Pôle spectacle Vivant -Pantin / L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony-Chatenay-Malabry / Ville de La Romieu (32)/Centre culturel de Tarascon sur Ariège (09)

Antigone, Collectif TDP

Production Collectif TDP

Coproduction : Hérault Culture, Scène de Bayssan - Un Festival à Villersal - CCom Grand Orb - CCom Les Avant-Monts - Ville de Bédarieux
Avec le soutien financier de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault et de la SPEDIDAM.

Un pas de côté, Compagnie Plateau Neuf

Création originale à partir d'un montage de texte autour des œuvres de l'auteur Sylvain Tesson : D'après Sur les chemins noirs et Dans les forêts de Sibérie de Sylvain Tesson © Éditions Gallimard / D'après Petit traité sur l'immensité du monde, Eloge de l'énergie vagabonde, Aphorismes sous la lune et autres pensées sauvages, Aphorismes dans les herbes et autres propos de la nuit, de Sylvain Tesson © Éditions des Équateurs.

Crédits photos : sauf mention contraire, service communication ©Ville de Saint-Jean-de-Védas, ©Gorgio Pupella p10, ©Ben Pi p13, ©Alexandre Lacombe p14, ©Matthieu Bonfils p17, ©Laurent Seroussi p18, ©Antoine Bazin p21, ©Li-Lù Coulon p22, ©Compagnie Noir Titan p25, ©Stef Bloch p26, ©Luca Ianelli p29, ©JP Retel p30, ©Frédéric Becker p33, ©Marc Ginot p34, ©Holger Rudolph p37, ©Igor Vermell p38, ©Virginie Ricordeau p41, ©Michel Nicolas p42, ©DR p43, ©Dounia Jauneaud p46, ©Sandrine Pinol p47 ©Marc Ginot ; ©Claire Eloy p49, ©Ardec p51, ©Sylvain Corentin ©Ayda Su Nuroglu p 52



CRÉATEURS DE LIEUX À VIVRE DURABLES
Halles Gourmandes - Food Court - Rooftop



LE SPLENDID

CABARET - DINER - HAPPY BAR



LE SPLENDID

LESPLINDIDMTP



JEUDI - VENDREDI - SAMEDI (+ VEILLE DE FÉRIÉ) 20H/03H // RÉSERVATIONS: 06 19 63 88 81

ZAC DU MAS DE GRILLE - PROCHE MACADAM - 173 RUE THÉOPHRASTE RENAUDOT - SAINT JEAN DE VÉDAS

Réservations

Réserver
ses places

À L'ACCUEIL DU CHAI DU TERRAL

Mercredi : 10h-14h et 15h-19h

Vendredi : 13h à 18h

BILLETTERIE EN LIGNE chaiduterral.com

PAR TÉLÉPHONE

04 67 82 02 34

PAR COURRIER

Théâtre du Chai du Terral

Allée Joseph Cambon

34430 Saint-Jean-de-Védas

PAR MAIL

Indiquer les spectacles choisis, le nombre de places et votre numéro de téléphone à l'adresse suivante :
billetterie.chaiduterral@saintjeandevedas.fr

NOUVEAU, règlement par Carte Bancaire en billetterie, ainsi que chèques et espèces.

Le règlement par correspondance doit nous parvenir au plus tard 48h avant la représentation. Passé ce délai, les places seront remises à la vente. Chèque à l'ordre de : « régisseur des recettes Chai du Terral ».

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Échange sur présentation du billet, dans la limite des places disponibles et au plus tard 7 jours avant la représentation. Aucun échange ne sera possible passé ce délai.
Aucun billet ne peut être remboursé.

Régler
ses places

Tarifs

	Tarif Général	Tarif réduit*	Tarif social**	- de 12 ans
Place à l'unité	17 €	14 €	12 €	7 €
Abonnement 4 spectacles	12 €	10 €	9 €	6 €
Abonnement 6 spectacles	10 €	8 €	7 €	5 €

*Tarif réduit pour les personnes titulaires d'une carte d'invalidité, les étudiants, les lycéens, les collégiens et les adultes de plus de 65 ans, les titulaires du pass métropole, les habitants de Saint-Jean-de-Védas, les agents municipaux de Saint-Jean-de-Védas, les professionnels et intermittents du spectacle

**Tarif social pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

Un justificatif datant de moins de trois mois ou une copie d'une carte d'identité ou d'un certificat de scolarité, selon les cas, sera demandé pour bénéficier d'une tarification réduite.

FORMULES D'ABONNEMENT SAISON 2022-2023

L'abonnement est souscrit de manière individuelle.

Pour 4 ou 5 spectacles choisis, le tarif est de 12 € par spectacle
ou 10 € pour les bénéficiaires du tarif réduit.

A partir de 6 spectacles choisis, le tarif est de 10 € par spectacle
ou 8 € pour les bénéficiaires du tarif réduit.

Groupe Scolaire
Écoles, collèges et structures professionnelles d'accueil de l'enfance : 3 € par élève.
Lycées, universités et écoles professionnelles artistiques : 5 € par élève.
Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 10 élèves.

Yoot
(pour les étudiants de - de 30 ans titulaire de la contremarque « Yoot »
délivrée par le Crous et ayant adhéré au dispositif Yoot)
Tarif unique de 5 € par spectacle

www.yoot.fr



DANSE
JEUNE PUBLIC
CIRQUE
THÉÂTRE
MUSIQUE

chaiduterral.com

facebook.com/TheatreDuChaiDuTerral



THÉÂTRE DU CHAI DU TERRAL **BILLETTERIE**

Allée Joseph Cambon 04 67 82 02 34
34430 Saint Jean de Védas

billetterie.chaiduterral@saintjeandevedas.fr