



SAISON 2021/2022

CHAI THÉÂTRE
DU
TERRAL

ARTS MIXTES &
CULTURES CROISÉES



ÉDITOS

Faire battre et raisonner la création et l'expression artistique à Saint-Jean-de-Védas

Situé au sein d'un domaine historique remarquable, le Chai du Terral est, depuis des décennies, le cœur de la création et de l'expression artistique à Saint-Jean-de-Védas. Ce magnifique théâtre fait partie intégrante de l'identité védasienne et participe au rayonnement régional et national de notre belle commune.

Après une saison 2020-2021 empêchée par une crise sanitaire inédite, je suis heureux et impatient de vous proposer une programmation éclectique de premier choix où se croiseront des artistes et des disciplines qui sauront ravir toutes les générations et faire voyager tous les publics dans un tourbillon d'émerveillements et de sensations uniques.

La volonté de mon équipe est de rendre accessible la culture au plus grand nombre. Notre conviction est que toutes les formes d'art, des plus contemporaines aux plus populaires, doivent trouver à Saint-Jean-de-Védas un espace d'expression. Notre espoir est que l'art et la culture participent à l'épanouissement individuel et à l'harmonie collective.

Et avant que le rideau ne se lève sur cette nouvelle saison qui nous promet d'être riche en émotions, il est essentiel de remercier l'ensemble des artistes pour leur créativité et leur soif de la partager, mais également tous les agents municipaux pour leur engagement et leur professionnalisme qui permettent au Chai du Terral d'être, et de demeurer, un lieu incontournable pour les amateurs et professionnels des arts mixtes et des cultures croisées.

Belle saison à tous. Nous vous attendons nombreux !

François Rio
Maire de Saint-Jean-de-Védas

SAISON 2021/22

Se retrouver... enfin.

Cette pandémie aura mis l'accent sur une détresse psychique croissante de bon nombre de nos concitoyens, je considère que la culture devrait être classée au premier rang des remèdes. Car la culture nourrit nos esprits et nos morales meurtris, elle nourrit nos cœurs, elle nous aide à fabriquer du commun, à forger un horizon collectif, inspirant et plein d'espoir.

Après plusieurs mois de disette artistique, cette nouvelle saison au théâtre et ses « échappées » seront l'occasion de nous émouvoir encore, de nous évader de nos quotidiens, d'accroître nos imaginaires et de renforcer nos liens. Soyons vivants !

Anne Rimbert,
Maire-adjointe
déléguée à la Culture

Ensemble, rêvons fort ! Entretienons la flamme ardente et fragile qui nous anime. Restons créatifs, sensibles, curieux.

Solidaires avec les artistes et leurs créations, nous avons conçu cette saison en faisant le choix de reporter de nombreux spectacles annulés l'année dernière tout en proposant par ailleurs une nouvelle programmation, gourmande et vivifiante, au Chai du Terral ou en itinérance, ponctuée de temps forts inédits, comme autant d'invitations au voyage.

Nous avons hâte de vous retrouver ! Le théâtre est ouvert ! Ouvert comme doivent le rester les cœurs et les esprits, à l'écoute des artistes, poètes de leur discipline, sentinelles du temps présent qui cherchent, questionnent et mettent la vie en scène, porteurs de sens, d'espoir, de ré-enchantement.

Yan Arondel-Boyé
Directeur du Chai du Terral.

Calendrier saison 2021/2022

PAGES	
Vendredi 1^{er} octobre Sages comme des sauvages + Barrut	8
Vendredi 8 octobre Obstiné.e.s Cie Concordance	10
18 au 22 octobre Les échappées Festival itinérant	12
Mardi 9 novembre Prévert Parade Papanosh + André Minvielle	14
Vendredi 12 novembre 080 Cie H.M.G	16
Vendredi 19 novembre Loïc Lantoine et le Very Big Experimental Toubifri Orchestra	18
Mercredi 1^{er} décembre Nour Cie Ayouna Mundi	20
Samedi 11 décembre Îles Rêveries mobiles	22
Mercredi 15 décembre Mission Dizzy 3021 Klub Klamauk	24
Mardi 11 janvier Dystonie Cie Defracto	26

Mardi 18 janvier Tumulte Cie Vilcanota	28	Mardi 25 janvier Ainsi passe la Gloire du monde Groupe O
Mardi 1^{er} février Guillaume Poncelet & friends	30	32
Vendredi 11 février Vents d'hiver 12 et 13 février Festival Mardi graves	34	Jeudi 10 février Meet Fred Hijinx Theatre, Blind Summit
Mercredi 16 mars La dignité des gouttelettes Cie Mercimonchou	36	38
Mercredi 23 mars Impact Cie Pourquoi le Chat ?	40	Mercredi 9 mars ViE Filomène et Compagnie
Samedi 26 mars L'école des maris Cie le Poulailler	42	44
Vendredi 8 avril Please stand up Nicole Ferroni , Laura Domenge, Christine Berrou & Marie Reno	44	Vendredi 1^{er} avril Not today Dimitri Haton
11 au 25 mai Passeurs d'histoires	46	48
	50	14 et 15 avril Hadouk Duo / Ballake Sissoko et Vincent Segal / Balaphonics / Qalam
	52	

CHANTS DE LA TERRE
TOUT PUBLIC

Vendredi 1^{er} octobre - 20h

Sages comme des SAUVAGES * Barrut

Deux groupes, au moins quatre langues et des instruments de musiques surgis des quatre coins du monde, c'est un puissant concert acoustique, un hymne aux forces terrestres qui vous attend ce soir. Il s'ouvre avec la nouvelle polyphonie occitane de Barrut, venu nous présenter son nouvel album « la part de l'orage » ; des voix entremêlées, brutes, suspendues, qui font vibrer les corps et résonner l'âme. La soirée se poursuit avec les chansons métissées de Sages comme des sauvages. Né à Bruxelles, passé par la Grèce et surtout La Réunion, le quatuor a pioché dans toutes les cultures qu'il a croisées en chemin pour colorier sa « chanson française » à coup de maloya, calypso, rebetiko et à grand renfort de cavaquinho brésilien, tambour, bouzouki grec, dombrah kazakhe ou de guitares mexicaines et malgaches. Glanés, adoptés, détournés, sons et instruments sont devenus les ingrédients indispensables de leur cuisine musicale inclassable dans laquelle leurs textes métissés de créole chantent la douceur ou la brutalité du monde, la fête, l'amour et les copains. Légèrement décalé, absolument délicieux et à savourer sans aucune modération !

« LUXE MISÈRE CONFIRME LA BELLE SINGULARITÉ DE CE GROUPE DOTÉ D'UN SENS CERTAIN DE L'OXYMORE ET DU MÉTISSAGE SONORE. RÉSOLUMENT NON-CONFORMISTE, IL FAIT PARTIE DE CEUX, PRÉCIEUX, QUI FUIENT LES VOIES (TROP) BIEN BALISÉES POUR S'AVENTURER SUR LES SENTIERS BUISSONNIERS. »

Jérôme Provençal, Les Inrocks, 13 mars 2020

Sages comme des sauvages

Avec Ava Carrère, Ismaël Colombani, Osvaldo Hernandez, Emilie Alenda

Barrut

Avec Erwan Billon, Titouan Billon, Delphine Grellier, Olivier Grolleau, Samuel Grolleau, Audrey Hoyuelos, Maud Seguier



DANSE-THÉÂTRE EN MUSIQUE ET VOLTIGE
CRÉATION 2021
DÈS 8 ANS - 55 MIN

Vendredi 8 octobre - 20h
+ Représentations scolaires

Obstiné.e.s

Cie Concordance

A eux deux, elle danseuse acrobate, lui musicien découvreur de sons et créateur d'instruments, ils réinventent le monde. Des ados naufragés sur une île déserte, perdus dans l'immensité de l'Océan. Elle s'appelle Mutik, lui c'est Macassar. Ils ont pour seuls compagnons la nature et les forces qui la peuplent. De quoi s'imaginer une nouvelle vie, sans adulte, sans contrainte. Bourré d'inventivité, explosant de joie de vivre, leur duo est un véritable concentré d'optimisme, une ode à l'imagination et à l'incommensurable vitalité d'une jeunesse qui refuse de voir le monde s'écrouler. Et si on les écoutait ? Si on les regardait faire ? Si on s'imprégnait de leur fraîcheur et de la force qu'ils insufflent ? Macassar, enfin libéré des adultes, improvise et invente une musique qui fait danser et virevolter Mutik, l'amoureuse de la forêt dans une grande bouffée de bonheur généreusement partagé.

Direction artistique, chorégraphie et danse Maud Payen, Lucas Rigger | **Composition sonore, musicien live** Adil Kaced | **Auteure** Sarah Fourage | **Création lumière** Claire Eloy | **Scénographie et construction d'instruments** Adil Kaced | **Costumes** Maud Payen | **Regard extérieur** Anne-Juliette Vassort | **Constructeur** Yves Fauchon

SPECTACLE
EN PARTENARIAT

COLLECTIF
ENJEUX

occitanie
en scène

FESTIVAL ITINÉRANT

Les échappées

TARIF UNIQUE : 8€

Le corps nous joue des tours

Les corps s'échappent et, au détour de la ville, se jouent et nous jouent des tours là où on ne les attend pas. Place de l'Eglise, salle des Granges, médiathèque Jules Verne, Gymnase, drôle d'endroits pour ces rencontres où se croisent le cirque, le théâtre, la danse et le théâtre d'objets. Des petites formes créées par de grands artistes pour un public réduit accueilli dans nos lieux du quotidien. Une manière belle et originale de s'échapper une dernière fois du théâtre avant l'hiver.

Un âge certain

Cie La Mentira



Dans ce solo entre danse et théâtre, Leonardo Montecchia interroge la société sur le temps qui passe, le vieillissement et son impact sur nos corps et notre relation aux autres. Une société en quête éternelle de jeunesse, tournée vers l'image et la performance. Un questionnement personnel et intime qui touche l'universel.

Lundi 18 octobre - 19h
Gymnase Mirallès

Auteur, interprète Leonardo Montecchia | Création lumière & vidéo Laurent Wassouf | Scénographie Nicolas Marquet | Regard mise en scène Florie Abras | Création sonore Tony Bruneau

Fibre

Cie Dakipaya Danza



Fibre est une plongée dans l'industrie du textile, rudesse et cadences infernales. Un parallèle entre l'univers des fileuses de la soie des Cévennes et notre monde contemporain, entre humains et économie. La danse, bouleversante et énergique, prendra appui sur ce fil de soie, si fin et si solide à la fois.

Mardi 19 octobre - 19h
Place de l'église

Idee originale Anaïta Pourchot | Chorégraphie, interprètes Mathilde Duclaux, Anaïta Pourchot | Accompagnement mise en scène Agathe Arnal | Texte témoignages Montage bande son Luc Souche

La Prolepse des Profanes

Cie Armistice



Un jongleur qui jongle sans s'en rendre compte. Un danseur plus léger qu'il n'en a l'air. Un clown qui fait de la politique malgré lui. La prolepse c'est un spectacle de cirque qui se pose la question de ce qu'est un spectacle de cirque. Et qui pourrait bien nous surprendre. Nous, les profanes.

De et avec Martin Cerf, Rémi Franc | Soutien dramaturgique Guy Alloucherie, Jérôme Colloud | Production Compagnie Armistice | Production déléguée La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie

Vu

Cie Sacekripa

Jeudi 21 octobre - 14h30 et 19h
Salle des Granges



Les petites obsessions du quotidien, vous connaissez ? Nous en avons tous... Par excès de minutie, certaines en deviennent malades, au point de tout faire exploser. Dans ce spectacle muet, le spectateur est amené à observer un personnage méticuleux, ordonné à outrance, vivant avec ses petites obsessions, jusqu'à ce que l'histoire, dérape...

De et avec Etienne Manceau | Œil extérieur Sylvain Cousin

Kairos

Cie Marécage

Vendredi 22 octobre - 19h
Retour au Théâtre



Avant, c'est trop tôt, après, cela sera trop tard. Reste « maintenant », le moment juste, celui de l'opportunité, de l'instant bref. Duo acrobatique et dansé, Kairos oscille en équilibre sur la fugacité du temps. Fluidité des émotions, des mouvements, sont là pour nous rappeler ce moment unique dont les corps parlent le mieux.

Chorégraphe Benjamin Trichat | Interprètes Kamma Rosenbeck, Jim Couturier | Composition sonore Olivier Soliveret | Création lumière Nicolas Buisson



MUSICIENS POÈTES
TOUT PUBLIC - 1H30

Mardi 9 novembre – 20h

Prévert Parade

Papanosh + André Minvielle

Oubliées *les Feuilles Mortes* chantées par le grand Montant, oubliés jolis mots du Cancre, récités par tous les écoliers de France. Place à la Prévert Parade d'André Minvielle, le plus célèbre des vocalchimistes, et du quintet normand Papanosh. Qui dit parade, dit musique, fanfare, grande fête joyeuse et... liberté ! Celle, intacte, de la poésie drôle et incongrue de Prévert l'anar au grand cœur. En ressuscitant ses textes méconnus, inconnus ou oubliés, les six complices musiciens lui ont mixé une fabuleuse bande sonore. Java, blues, valse, rythmes cubains... le poète est servi, et nous aussi, comblés par la générosité et l'énergie d'un concert fusion improvisé. Prévert que l'on croyait si bien connaître ne pouvait pas tomber dans de meilleures oreilles.

« LES SIX MUSICIENS ONT RÉUSSI À TOURNER À LEUR SAUCE LA LANGUE UNIQUE DU TITI PARIGOT MILLE FOIS DANS LEURS BOUCHES. [...] ET À SORTIR UN ENCHANTEMENT. »

Bruno Pfeiffer, Libération, 19 février 2020

Chant, percussions André Minvielle | **Trompette, trombone** Quentin Ghomari | **Saxophones** Raphaël Quenehen | **Claviers, Hammond B3, piano, accordéon** Sébastien Palis | **Contrebasse** Thibault Cellier | **Batterie** Jérémie Piazza | Spectacle du collectif Les Vibrants Défricheurs, en coproduction avec l'association Les Chaudrons (André Minvielle) et La Fraternelle - Saint- Claude, avec l'aide de la DRAC Bourgogne- Franche-Comté, de l'ADAMI, du CNV et de la SACEM

SPECTACLE
EN PARTENARIAT

koa
Jazz

15

CIRQUE ALLÉGORIQUE
CRÉATION 2021
DÈS 8 ANS - 1H

Vendredi 12 Novembre – 20h

080

Cie H.M.G

Avec cette rêverie au titre énigmatique, Jonathan Guichard nous plonge dans ce qu'est la vie d'un humain, de son apparition sur terre à sa disparition. Sans mot, sans genre, sans âge, un être à l'apparence étrange évolue sur un gigantesque tapis mouvant, seul agrès de ce spectacle où se croisent le cirque, la danse et le théâtre gestuel. Dans une chorégraphie parfaite, l'homme - ou la femme ? - surprend à chaque instant et nous fait douter de la réalité de ce qui se déroule sur le grand matelas où il - ou elle ? - rebondit infiniment. Infiniment comme le zéro du départ et comme celui de la fin, enchâssant ce chiffre 8, chiffre mouvant par excellence et, ici, symbole des 80 années que passent, en moyenne, les êtres humains sur la planète Terre. 080 pourrait être l'odyssée de l'un d'entre eux entre sa naissance et sa mort. Il est surtout une belle parenthèse drôle et surprenante pendant laquelle, grâce aux lumières ouvragées et à la bande son mêlant battements du cœur et musique surnaturelle, le temps et l'espace ont fusionné.

« SCULPTÉS PAR LES TRÈS RÉUSSIS CLAIRS OBSCURS IMAGINÉS PAR THIBAUT THELLEIRE, LES ENCHAÎNEMENTS INVITENT AUX RÊVES, AUX SONGES, AUX LIENS QUE L'ON TISSE AVEC L'ENVIRONNEMENT AVEC LES AUTRES. AVEC 080, JONATHAN GUICHARD SIGNE UN CONTE POÉTIQUE DÉLICAT ET MÉLANCOLIQUE. »

Olivier Fréganville, www.loeildolivier.fr, 15 mars 2021

Spectacle accueillie avec La Verrerie d'Ales – Pôle national cirque Occitanie, dans le cadre de la Nuit du cirque et de Temps de cirque dans l'Hérault

Mise en scène composition, scénographie Jonathan Guichard | Interprété par L. Bolze et/ou G. Feurté et/ou M. Peckstadt et/ou F. Wixe | Collaboration artistique Marie Fonte | Création lumière et construction Cyril Malivert | Mise en espace sonore Nicolas Carrière | Costumes Julia Masson et Audrey Pech | Régie générale et lumière Gautier Gravelle | Production et diffusion Nicolas Feniou & Sarah Mégard | Administration Jean-Baptiste Clément



16



SPECTACLE
EN PARTENARIAT



NOUS, LE CHANTEUR ET L'ORCHESTRE XXL
DÈS 10 ANS - 1H30

Vendredi 19 novembre - 20h

Loïc Lantoine

et le Very Big Experimental Toubifri Orchestra

Un grand ensemble pour un grand poète. Loïc Lantoine, écrivain-chanteur à la langue brute et chancelante, à la présence bouleversante, tombé sur scène dans le sillage d'Allain Leprest, conquis par la beauté de ses textes et la personnalité de cet adepte de la « chanson pas chantée ». C'est vrai qu'il ne chante pas vraiment. Il scande plutôt, il mélope, récite, fredonne, il surfe et glisse sur les notes, de sa voix abyssale, impressionnant par l'économie de ses mouvements : une main accrochée au micro, un sourire total quand on ne l'attend pas. Un grand, très grand artiste, qui, un jour, a croisé la route du Very Big Experimental Toubifri Orchestra, un orchestre puissant et fantasque, une tempête romantique, un collectif éclectique où se mélangent les influences de toutes les musiques. La noce est belle et le mariage réussi ! Les mots et la voix de Lantoine tracent leur chemin dans la folie musicale du Toubifri Orchestra. Et nous on suit, on court pour les rejoindre et pour ne pas en perdre une miette.

« EVIDEMMENT, EN LIVE C'EST ENCORE MIEUX. ÇA GROOVE D'ENFER, ÇA CAQUÈTE, ÇA EXPLOSE DE JOIE, ÇA CHUCHOTE MAGNIFIQUEMENT SOUS LES MOTS PUISSANTS DE LOÏC LANTOINE ET ÇA VOUS MET LES POILS ! IMPOSSIBLE DE SE TENIR EN FACE DE CES ÉNERGUMÈNES SANS VERSER PLUSIEURS LARMES ET RIRE DE BONHEUR. »

Catherine Carette, Fip, octobre 2017

Dans le cadre du festival Les Nuits du Chat

Vibraphone Mélissa Acchiardi | **Percussions** Lionel Aubernon | **Saxophone** Yannick Narejos, Benjamin Nid, Antoine Mermet, Stéphanie Aurieres, Thibaut Fontana | **Trombone** Grégory Julliard Aloïs Benoit | **Trompette** Félicien Bouchot, Emmanuelle Legros, Yannick Pirri | **Flûte** Mathilde Bouillot | **Basse** Lucas Hercberg | **Chant** Loïc Lantoine | **Guitare** François Mignot | **Clarinettes** Laurent Vichad | **Clavier** Alice Perret | **Batterie** Corentin Quemener | **Son** Franck Rivoire | **Lumière** Alyzé Barnoud

**SPECTACLE
EN PARTENARIAT**



POÉTIQUE DU TOUT-PETITS
DÈS 1 AN - 25 MIN

Mercredi 1^{er} décembre - 16h30
+ Représentations scolaires

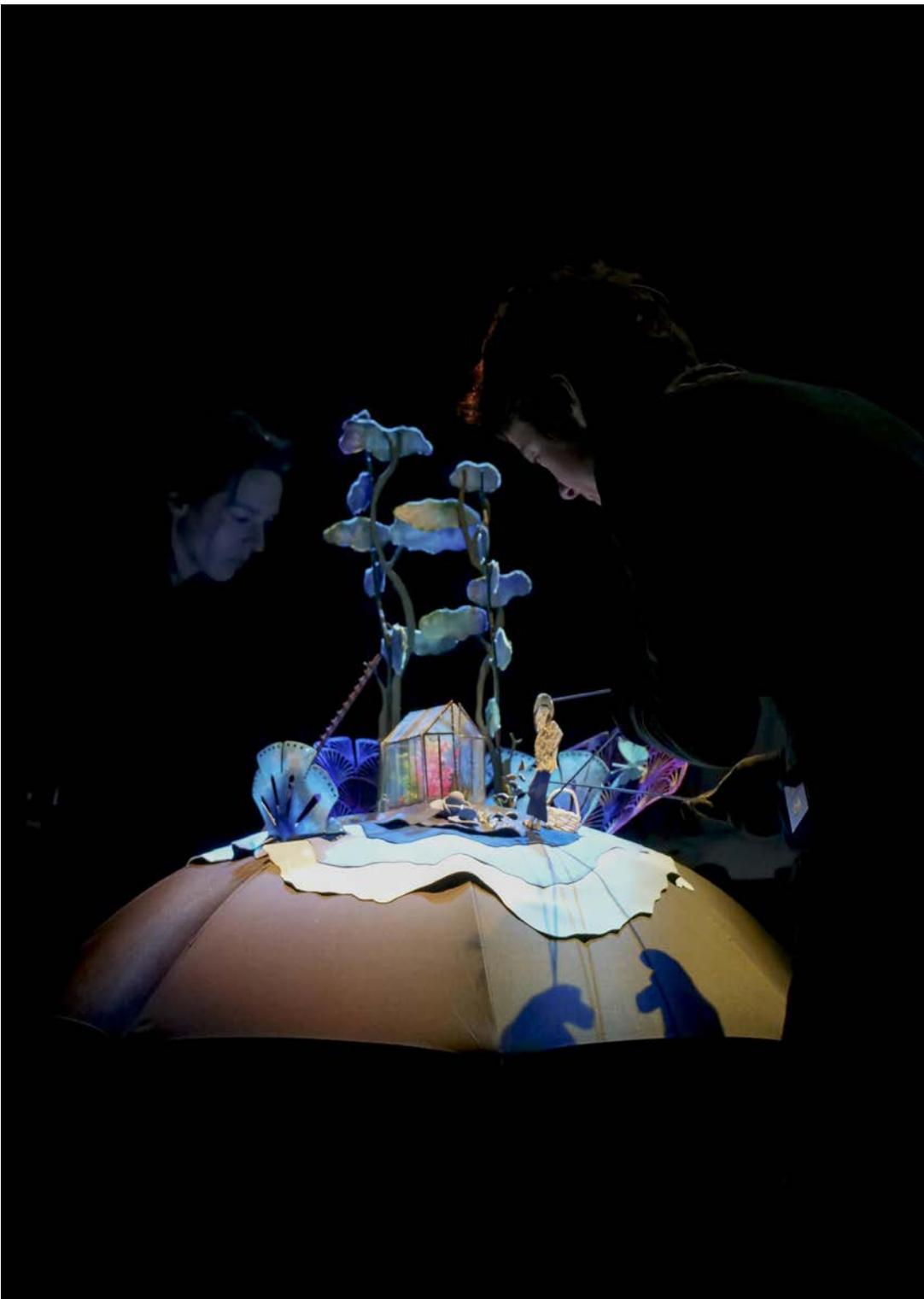
Nour

Cie Ayouna Mundi

Les premiers sons, les premiers mots, la première musique. Dans un écrin blanc rempli de douceur, la magie de l'éveil enfantin émerveille les tous petits et les « grands » qui les accompagnent. Par cette expérience sensorielle d'une grande simplicité, Nour construit un pont fragile entre la langue des débuts de la vie et les sensations retrouvées de ceux qui croyaient les avoir perdues. Il était une fois... un monde où nous pouvions parler toutes les langues, sans barrière, sans frontière. Il était une fois... un temps où les silences et les traces du mouvement dans l'espace avaient leur propre sens. Nour et ses trois interprètes recréent ces moments fugaces, en musique, en mouvement, en lumière, offrant la liberté et la fraîcheur d'une délicieuse parenthèse sans parole.

Mise-en-scène, jeu, interprétation Johanna Dupuy-Hermimou | **Création lumière et jeu** Natacha Raber | **Création sonore et jeu** Marion Sila | **Scénographie** Daniel Fayet





THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET PROJECTIONS
CRÉATION 2021
DÈS 4 ANS - 50 MIN

Samedi 11 décembre - 11h
+ Représentations scolaires

Îles

Cie Rêveries Mobiles

Petit Prince, petit Ulysse, Tamanui est né sur une île déserte d'où il part pour découvrir le monde. Un monde composé d'îles merveilleuses qui ont pris l'apparence de petits manèges enchantés, peuplées d'habitants singuliers. Au cours de son voyage, la petite marionnette passe d'îles en îles dans un dispositif scénique visuel et sonore d'une extrême délicatesse composé de vidéo-projections et de projections d'ombres, Tamanui y découvre une humanité imaginaire qui ne peut que nous faire rêver. Femmes mère, jardinière, cuisinière, roi des glaces, gardien de phare, homme du désert, ces îliens atypiques lui racontent leur vie, unique, au milieu de l'Océan. Subtilement suggérées, les dix îles subjuguent les enfants. Tamanui, enfant d'une île, partage le destin de tous les enfants de la Terre. Comme eux, il découvre l'altérité des adultes avec qui il partagera des univers qu'il ne pouvait imaginer. Une découverte poétique et irremplaçable qui laisse toute sa place au rêve et à l'imagination.

Jeu, manipulation, musique Louise Didon, Irma Ferron et Clarisse Toulan | **Vidéo live** Sylvain Daulin | **Régie** Jonathan Bretonnier | **Conception numérique** Benjamin Nid | **Création lumière** Olivier Richard | **Création sonore et musicale** Louise Didon | **Voix de « l'homme de glace »** Fred Demoor | **Réalisation vidéos pré-filmées** Ghazi Frini | **Création scénographique** Benjamin Gibert et Clarisse Toulan | **Assistant à la mise en scène** Benjamin Gibert | **Création marionnettique, direction artistique** Clarisse Toulan

THÉÂTRE JAZZ INTERGALACTIQUE
CRÉATION 2021

DÈS 6 ANS - 45 MIN

Mercredi 15 décembre - 16h30
+ Représentations scolaires

Mission Dizzy 3021

Klub Klamauk

Dans 1000 ans, en 3021... Nina, Billie et Charlie vivent dans un vaisseau spatial qu'ils appellent Big Mother, la matrice où sont nés ces trois enfants du 31ème siècle. En 1000 ans, tout a changé ! La musique live a disparu, les instruments n'existent plus, les enfants ne connaissent que des sons de MP3 et leur unique source d'information pour connaître la vie de leurs ancêtres passe par *Wiki story* qui, heureusement pour eux et pour nous, va s'emmêler les pinceaux. C'est ainsi que, métamorphosés en détectives intergalactiques, ils découvrent Dizzy Gillespie bien sûr - et tous les grands noms du blues, du swing, du funk et du rap. Commence alors une folle aventure pour ces trois mômes aux noms prédisposés. En véritables archéologues, ils réinventent les instruments disparus, improvisent et recréent ce jazz dont ils n'avaient jamais entendu parler. Comme les jeunes spectateurs de ce spectacle drôle et totalement décalé qui, sans s'appesantir, égratigne en passant, internet et ses vérités parfois douteuses.

« MARIE NOSMAS, ALIAS BETT BETTY, EST À L'ORIGINE DE TROIS PROJETS HYPERACTIFS SUR MONTPELLIER. PLUSIEURS FORMATIONS À TRAVERS LESQUELLES ELLE DÉVELOPPE DES UNIVERS COMPLÉMENTAIRES ENTRE LE ROSE BETTY KLUB, MY JOSEPHINE ET THE DRAMATIX. MARIE NOSMAS, C'EST UNE VOIX CHALEUREUSE ET PUISSANTE DOUBLÉE D'UN SENS DE LA SCÈNE ÉCLATANT OÙ THÉÂTRE ET COSTUMES ONT TOUTE LEUR PLACE. »

Céline Cauvi, Lokko, 18 août 2020

Texte et direction artistique Marie Nosmas | **Mise en scène** Emmanuelle Fauchet | **Création musicale** Jonathan Da Costa Ferreira et Marie Nosmas | **Création lumière en cours** | **Scénographie** Samuel Vène et Marie Nosmas | **Jeu, chant, contrebasse** Marie Nosmas | **Jeu, trompette, rap** Samuel Vène | **Jeu, piano, chant** Barbara Hammadi | **Administration** Klub Klamauk | **Production et diffusion** Héléne Chenelot | **Production** Klub Klamauk | **co-production** Le Tracteur



24



SPECTACLE
EN PARTENARIAT

CIRQUE – JONGLAGE SURREALISTE
DÈS 8 ANS - 1H

Mardi 11 janvier - 20h

Dystonie

Cie Defracto

Trois jongleurs, trois univers, trois énergies nous entraînent dans un état proche de la transe. Après Flaque, qui avait époustoufflé le public du Chai du Terral, la chorégraphie transgressive et parfaitement maîtrisée de Dystonie plonge ses spectateurs dans un voyage échevelé. Ici, le trouble du mouvement appelé dystonie en médecine, se charge d'une puissance immatérielle, distordant toutes les lois de la physique et de l'anatomie. En s'inspirant de ces mouvements désarticulés, les trois protagonistes explorent les attitudes corporelles que leur inspire l'imaginaire du moche, du gag ou de l'obsession, transgressant les codes du jonglage avec un humour et une apparente décontraction réjouissante. De contractions frénétiques en décontractions troublantes, les va-et-vient incessants d'une petite balle blanche démultipliée à l'infini créent un univers onirique d'une puissante énergie.

« DYSTONIE EXPLORE L'ENGAGEMENT DU CORPS, LE RYTHME QUI RELIE LA JONGLE À LA DANSE ET NOTAMMENT AU HIP HOP, (...) AUTANT DIRE QUE LES TERRITOIRES SONT VASTES, QUE LES TROIS JONGLEURS ONT DE LA MATIÈRE À TRAVAILLER. MAIS ILS LE FONT TOUJOURS AVEC UN PLAISIR MANIFESTE, SANS SE PRENDRE AU SÉRIEUX (...) C'EST BEAU ET DRÔLE, C'EST TOUJOURS EXTRÊMEMENT DYNAMIQUE. »

Mathieu Dochtermann, Toutelaculture.com, 21 avril 2018

Écriture André Hidalgo, Guillaume Martinet, Van Kim Tran | **Jonglage** André Hidalgo, Guillaume Martinet, Joseph Viatte | **Composition musicale** Sylvain Quément | **Regard extérieur et mise en scène** Eric Longeuel | **Regard extérieur jonglage et corps** Jay Gilligan | **Création Lumière** Alrik Reynaud | **Création Costumes** Eve Ragon | **Spatialisation du son** David Maillard | **Diffusion** Anne-Agathe Prin | **Administration** Laure Caillat | **Chargés de Production** Mathilde Froger et Jérôme Planche (Association Asin) | **Régisseur général** Paul Roussier | **Photos et vidéos** Pierre Morel

SPECTACLE
EN PARTENARIAT

LA
VERRERIE
PÔLE D'ALÈS
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE



DANSE - CHANT LYRIQUE
CRÉATION 19-20
DÈS 8 ANS - 1H

Mardi 18 janvier- 20h

TumulTe

Vilcanota - Bruno Pradet

Une musique qui pulse, une musique inspirée, qui offre aux danseurs une richesse et une énergie inépuisables, écrite pour la pureté des voix, la précision et la beauté du mouvement. Contemporaine ? Rock ? Baroque.

En 2016, Bruno Pradet et sa compagnie Vilcanota avaient enchanté le Chai avec *People What People ?*, une pièce pour sept danseurs en mouvement perpétuel. *TumulTe*, sa dernière création, accorde à travers ses neuf interprètes, le temps, les histoires, les styles. Sur scène, deux guitaristes rock, un contre-ténor altiste, une soprano et cinq danseurs mêlent leurs passés, leurs techniques et leurs individualités embrouillant tout sur leur passage.

Rock et baroque, totalement improvisée et parfaitement maîtrisée, la bande originale de ce spectacle tumultueux est le contrepoint magnifique de cinq danseurs en osmose. Un groupe solaire et solidaire d'où se détache la figure d'une femme debout, une résistante. Stabat Mater...

« SEULE CERTITUDE : LA DANSE HYPNOTIQUE ET LA FORMIDABLE COHÉSION DE CETTE TRIBU NON IDENTIFIÉE À LA VITALITÉ SIDÉRANTE. »

Le Télégramme

Chorégraphie Bruno Pradet | **Interprétation chorégraphique** Marina Benmahammed, Christophe Brombin, Jules Leduc, Thomas Regnier, Loriane Wagner | **Chant et musique** Marion Dhombres (soprano), Mathieu Jedrazak (contre-ténor, violon), Frédéric Joiselle (voix, guitare), Franck Tilmant (voix, basse) | **Manipulation sonore** Yoann Sanson | **Création lumière** Vincent Toppino | **Costumes** Laurence Alquier





THÉÂTRE COLLECTIF EXPLORATOIRE
CRÉATION 2020
DÈS 10 ANS - 1H

Mardi 25 Janvier - 20h

Ainsi passe la gloire du monde

Groupe O

Pour nous, spectateurs de ce théâtre enragé, le point de départ est cette phrase sibylline devenue titre : Ainsi passe la gloire du monde. Murmurée depuis la nuit des temps par un moine à l'oreille du pape à peine élu, elle lui rappelle sa mortelle condition humaine. Elle est, ici, la fondation sur laquelle s'est édifié ce spectacle hors du commun, inspiré de Platonov, la première pièce écrite - à 17 ans - par Anton Tchekhov, et jamais jouée de son vivant. Héros noceur et dépressif, intelligent et instinctif, Platonov est le révélateur d'une société masculine malade de son omnipotence mais d'où, paradoxalement, se détachent d'inoubliables figures féminines. Des femmes qui, en 2021, murmurent dans un tumulte devenu enfin étourdissant ! Inspirée par ces personnages surgis d'un XIX^{ème} siècle paternaliste et esclavagiste, la jeune troupe du Groupe O raconte l'histoire de notre époque à sa manière, insolente et frondeuse, sensuelle, révoltée, rock.

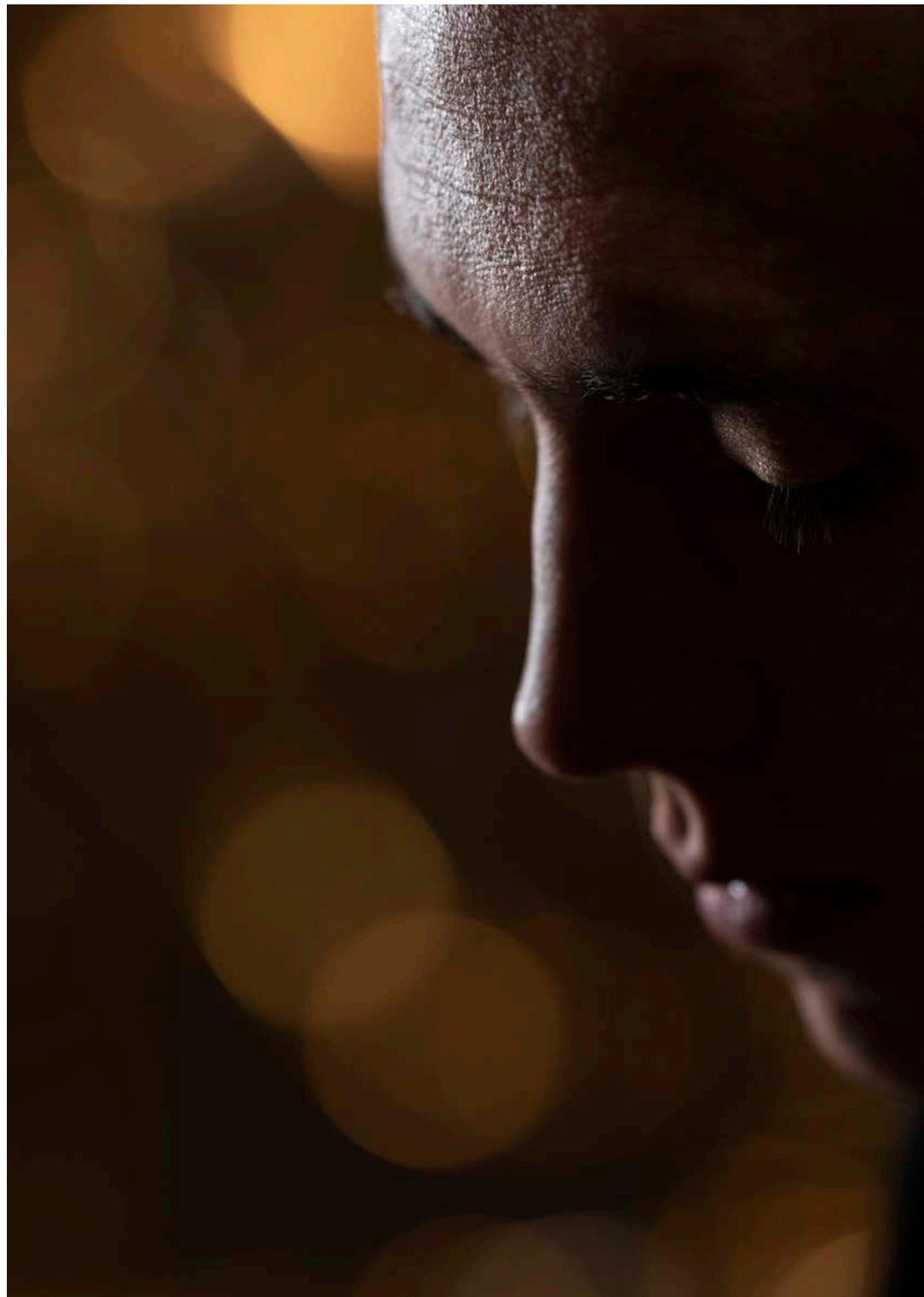
Écriture Collective | **Mise en scène** Lara Marcou et Marc Vittecoq | **Avec** Margot Alexandre, Martin Barré, Théo Bluteau, Jennifer Cabassu, Matthias Hejnar, Alix Riemer | **Scénographie** Cassandre Boy | **Régie** Martin Barré | **Lumière** Clément Bonnin | **Administration** Camille Renoud-Lias | **Production** Colin Pitrat - Les Indépendances | **Diffusion** Margaux Decaudin | **Production** Le Groupe O | **Coproduction** CDN de Normandie - Vire, Dieppe Scène Nationale, Théâtre de Vanves

Guillaume Poncelet and friends

Pianiste virtuose, trompettiste hors pair, beatmaker, compositeur et arrangeur, Guillaume Poncelet a travaillé pour et avec Claude Nougaro, Ben L'Oncle Soul, Stevie Wonder, Oxmo Puccino C2C, Ayo, Electro Deluxe... Ainsi qu'avec Ben Mazué et Gaël Faye, pour lesquels il signe la musique de leurs albums respectifs, tous deux ovationnés par la critique en 2020. Empreint de soul, de jazz, de pop et de hip hop, ex-musicien de l'Orchestre National de Jazz, il explore désormais en solo et au piano une musique plus intimiste teintée d'un néo-classicisme minimaliste aux nuances profondes et subtiles. C'est cet univers singulier qu'il partage ce soir avec un plateau exceptionnel au cours de ce concert conçu tout spécialement pour le Chai du Terral. Passant de l'ombre des studios où il tirait les ficelles des arrangements musicaux, à la lumière franche du plateau, Guillaume Poncelet est ce soir au centre de la scène, entouré de temps à autre, du chanteur Ben Mazué et d'une famille musicale à la créativité débridée.

« AINSI GUILLAUME PONCELET VIENT REJOINDRE LA LISTE DE CES PRÉCIEUX COMPOSITEURS PAS FORCÉMENT TRÈS CONNUS QUE SONT POPPY ACKROYD, NILS FRAHM, OLAFUR ARNALDS OU CARLOS CIPA... SANS DOUTE EUX AUSSI UN PEU AVARES DE NOTES MAIS TRÈS GÉNÉREUX EN ÉMOTION. »

Benoît Richard, Benzine, 24 janvier 2018





SATIRE BRITISH & MARIONNETTES

Spectacle en anglais surtitré en français
DÈS 12 ANS- 1H20

Jeudi 10 février – 20h
+ Représentation scolaire à 14h30

Meet Fred

Hijinx Theatre, Blind Summit

C'est un peu comme si Ken Loach s'était essayé à l'art de la marionnette. Pas de palme d'or pour Fred, petit personnage de tissu haut comme trois pommes qui suscite pourtant la même empathie que tous les héros du grand cinéaste anglais. Comme eux, il se bat pour conserver un minimum... d'humanité. Fred rêve d'une fiancée, de trouver un toit, un travail. Tout s'effondre lorsqu'il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ? Meet Fred croise le vrai et le faux, le réel et l'imaginaire dans un divertissement drôle et corrosif dont seuls les Britanniques ont le secret. Le Hijinx Theatre, qui forme des personnes handicapées aux pratiques artistiques, et la Compagnie Blind Summit ont été durement touchés lorsque le gouvernement a drastiquement revu à la baisse les aides aux personnes handicapées. Contre ce mauvais tour, ils ont inventé Fred, la poupée de chiffon qui ne lâche jamais rien.

« PLEIN D'INVENTIONS THÉÂTRALES DE GRANDE QUALITÉ, UN DIVERTISSEMENT IRRÉVÉRENCIEUX, AVEC AU CENTRE UNE HISTOIRE HUMAINE : MEET FRED EST UNE VRAIE MERVEILLE. UN SPECTACLE ESSENTIEL POUR LES HUMAINS ET LES MARIONNETTES DU MONDE ENTIER. »

Total Theatre

Mise en scène Ben Pettitt-Wade | **Régie** Gareth John | **Marionnettiste, voix de Fred** Dan McGowan | **Marionnettistes** Morgan Thomas, Craig Quat, Sam Harding, Aled Herbert | **Fabrication "Lucille"** Lindsay Foster | **Fabrication "Jack"** Richard Newnham | **Création lumières** Ceri James | **Technique** Tom Ayres | **Thème musical** Fred Jonathan Dunn | **Dramaturgie marionnettique** Blind Summit Tom Espiner, Giulia Innocenti | **Conception** Hijinx Theatre | **Conception et fabrication marionnettes** Blind Summit

SPECTACLE
EN PARTENARIAT



RESEAU
CHAINON



CONCERT DE L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL
DES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE
TOUT PUBLIC

**ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION**

Vendredi 11 février - 20h30

MUSIQUE CLASSIQUE
TOUT PUBLIC

**BILLETTERIE SUR PLACE
LE JOUR DU SPECTACLE**

Samedi 12 et dimanche 13 février

Vents d'hiver

Vents d'hiver est un programme axé sur la découverte d'œuvres écrites pour ensembles principalement constitués d'instruments à vent.

Au programme : œuvres des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles autour des compositions de Franck Zappa.

Direction Patrick Pouget

Festival Mardi Graves

La quête du Graave

Le Festival Mardi Graves est une ode aux instruments à sonorités graves, comme la contrebasse, le saxophone ou les percussions. Des créations originales, des adaptations et des interprétations magistrales, sont au programme de cet événement annuel, qui a déjà conquis de nombreux amateurs.

Réservations : mardigraves@free.fr



THÉÂTRE SENSORIEL
CRÉATION 2021
DÈS 4 ANS - 45 MIN

Mercredi 9 mars - 16h30
+ Représentations scolaires

VIE

Filomène & Compagnie

Comment répondre à la question lancinante qu'une petite fille pose à son grand-père qui n'est plus là, « C'est quoi la Vie ? ». La vie c'est... De jolis souvenirs, de beaux moments, une nature complice peuplée de cerfs au souffle chaud, de l'odeur de la terre après la pluie et de tellement d'autres choses délicatement suggérées dans un décor de bric et de broc. Un univers de récup dont les enfants raffolent, composé des petits cailloux et des brindilles glanés dans la rivière ou au bords des chemins. Mais la vie, son souffle et sa puissance sont parfois cruels, le chat mange les souris, Grand-Père part pour toujours... Accessible aux tout-petits, fascinant les plus grands, VIE nous plonge dans l'imaginaire de ce personnage seul en scène. Un être mélancolique qui joue avec tout ce qui lui tombe sous la main, invente de bien curieuses machines et essaye par tous les moyens de faire revivre cette vie enfouie tout au fond de son cœur.

« DEPUIS 2013, RENAUD DUPRÉ ET ÉMILIE CHEVRIER CRÉENT DES SPECTACLES POÉTIQUES ET SENSIBLES. INDÉCROTTABLEMENT OPTIMISTE, LE DUO A L'AMBITION DE PROPOSER LE RÊVE, LA LIBERTÉ DE PENSER ET D'AGIR COMME SEULES ALTERNATIVES À CE QUE L'ON NOUS PROPOSE, CE QUE L'ON S'IMPOSE ET CE QUE L'ON NOUS VEND. »

Sid Mokhtari, Midi Libre, 29 avril 2021

De et avec Emilie Chevrier et Renaud Dupré | **Direction d'acteur** May Laporte | **Création sonore** Pascal Messaoudi | **Composition musicale** Bernard Ariu | **Décorateur, machinerie et accessoires** Jean-Michel Halbin | **Fabrication Machine** Nicolas Savoye | **Costumes** Sûan Czepczynski | **Voix Off** Charlie Dupré

RÉVERIE VISUELLE ET SENSIBLE
CRÉATION 2021
DÈS 1 ANS - 30 MIN

Mercredi 16 mars - 16h30
+ Représentations scolaires

La Dignité des gouttelettes

Cie Mercimonchou

Orfèvre conteuse, la compagnie Mercimonchou illumine chacun de ses spectacles d'inventions visuelles et sonores d'une poésie infinie. La Dignité des gouttelettes ne déroge pas à la règle, s'adressant aux enfants en jouant de leur élément préféré, l'eau. Petites gouttes, fontaine, rivière ou mer, l'eau de Mercimonchou parle et raconte de belles histoires au fil de courts tableaux mettant en scène une jardinière, un pêcheur, des poissons et, bien sûr, de l'eau, beaucoup d'eau, dans une brume de gouttelettes transformée en écran où défilent le ciel et les nuages. Spectateur, on ne s'attend à rien. Tout est nouveau, inattendu. La magie de ces formes brèves, belles, émerveille les enfants comme les adultes en redonnant toute sa place à cette eau parfois si rare et souvent tellement gaspillée. Le bruit des vagues, le crépitement de la pluie ou la magie d'un champ de coquelicot apparaissant là où on ne l'attend pas, touchent toujours leur cible. Quelques gouttelettes suffisent pour nous emmener dans cette longue rêverie rafraîchissante.

Création-Interprètes Anna Thibaut, Sébastien Fenner | **Costumes** Anna Thibaut | **Scénographie** Sébastien Fenner | **Création lumière** Michel-Luc Blanc | **Composition musicale** Arthur Daygue | **Regard chorégraphique** Soledad Zarka





CHORÉGRAPHIE ÉCOLOGIQUE
DÈS 6 ANS - 30 MIN + 20 MIN DE DISCUSSION

Mercredi 23 mars - 16h30
+ Représentations scolaires

ImpACT

Cie Pourquoi le Chat ?

Même les enfants, surtout les enfants! C'est à partir de leurs paroles que la danseuse Camille Cau a construit ImpACT, une incitation au passage à l'acte écologique et environnemental. Sa danse, rythmée par des bribes de conversations enfantines recueillies dans plusieurs écoles, raconte l'ouverture au monde d'un personnage recroquevillé dans sa tanière « pour ne pas voir ce qu'il se passe ». Débordée par ses déchets, des boules de papiers qui s'amoncellent, elle se redresse, se révolte et agit enfin. Les enfants comprennent tout de suite la métaphore. On ne peut pas continuer sur notre lancée, leur futur est en jeu. A la fin du spectacle, Camille leur propose d'échanger sur ce sujet qui leur tient tant à cœur et prolonge le propos à travers un site internet où ils peuvent suggérer toutes les bonnes idées qui leur passent par la tête.

« LE SPECTACLE, TRÈS VISUEL, EST PORTEUR DE SENS, BASÉ SUR LE TÉMOIGNAGE D'ENFANTS, QUI AMÈNE PETITS ET GRANDS À S'INTERROGER SUR LE THÈME ESSENTIEL DU LIEN DE L'HUMAIN À SON ENVIRONNEMENT, DE L'HYPER CONNEXION ET DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION. »

Le petit journal.net, 2 avril 2021

Création et Interprétation Camille Cau | **Lumière** Florian Leduc | **Musique** Robin Leduc | **Dramaturgie** Stéphane Servant | **Costumes** Rachel Garcia | **Scénographie** Camille Cau | **Réalisation** Florian Leduc | **Vidéo** Florian Leduc | **Assistant** Max Fossati | **Regard extérieur** Florence Bernad

**SPECTACLE HORS ABONNEMENT
RÉSERVATION AUPRÈS DU SERVICE FESTIVITÉS
DE LA MAIRIE DE SAINT-JEAN-DE-VÉDAS**

MOLIÈRE REVISITÉ
DÈS 14 ANS - 1H

Samedi 26 mars - 17h
+ Représentations scolaires

L'école des maris

Cie le Poulailler

Écrite en 1661, un an avant L'École des Femmes, L'École des Maris est la première pièce de Molière où, paradoxalement, une femme mène la danse en tentant de s'arracher des griffes d'un prétendant tyrannique. L'histoire, très simple, raconte, comme souvent chez Molière, les chassés croisés amoureux de deux frères tuteurs de deux jeunes femmes. La pièce, écrite il y a près de quatre siècles, soulève encore des sujets d'une grande actualité. Les prénoms ont été changés, le texte a été parfois légèrement adapté, mais la pièce conserve toute sa saveur, étonnamment moderne. L'homme peut être bon et éclairé ou despotique et stupide. La femme est libre et, si elle ne l'est pas, elle possède de nombreuses ressources pour arriver à ses fins et mener la vie qui lui chante. C'est drôle, enlevé, accessible à tous les publics et c'est un bel hommage au grand Molière, dont nous fêtons cette année le quatre centième anniversaire, porté ici par une troupe védasienne réjouissante.

« LA RÉUSSITE DE LA PIÈCE TIENT AU DIALOGUE DATANT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE QUI COLLE ÉTONNAMMENT À LA SITUATION CONTEMPORAINE ! BRAVO À AUDREY PERRIN QUI RÉALISE UN JOLI TRAVAIL D'ADAPTATION, BRAVO AUX COMÉDIENS ! »

Charles Gros, Var Matin, 7 mai 2009

Mise en scène Audrey Perrin | Avec Axelle Abela, Lucia Izoird, Thomas Boissard, Ronan Ducolomb |
Bande son originale Vincent Boisseau





DANSE-THÉÂTRE BURLESQUE
DÈS 10 ANS - 50 MIN

Vendredi 1^{er} avril - 20h

Not Today

Dimitri Hatton

On pense bien sûr aux *Temps Modernes* et à ce pauvre Charlot dévasté par le travail à la chaîne. L'époque a changé, le travail aussi. Ordinateurs et téléphones ont remplacé les machines infernales de *Modern Times*. Dans *Not Today*, c'est le monde millimétré, fastidieux et kafkaïen d'un petit employé de bureau qui s'effondre sous nos yeux. Épuisé, survolté, oscillant sans cesse entre burn-out total et hyperactivité, Dimitri Hatton, mime, clown et danseur, passé par le Cirque du Soleil, fait hurler de rire un public médusé par une telle performance physique. Pas un temps mort, pas un moment de répit. La machine s'emballé, rythmée par l'univers sonore et musical de Pascal Maupeu, résonnance parfaite au jeu tragi-burlesque de ce clown survolté. Décidément c'était *Not Today* pour ce pauvre bonhomme... Pas son jour, mais alors là pas du tout son jour !

« NOT TODAY, CAPTIVANT SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE BURLESQUE ET MUSICAL SANS PAROLES [...] DIMITRI HATTON, JEU, ET PASCAL MAUPEU, GUITARE ET MONTAGE SONORE, FASCINENT D'INTENSITÉ ET DE PERFECTION. [...] LE RIRE NOUS FAIT REPRENDRE SOUFFLE. FORMIDABLE. »

Jean Dominique Burtin, La République du Centre

Chorégraphie, jeu Dimitri Hatton | **Composition, montages sonores, interprétation** Pascal Maupeu
Regard extérieur Clémence Larsimon | **Création lumières** Christian Scheltens | **Scénographie,**
accessoires Julien Fleureau | **Accessoires** Benjamin Hatton | **Régisseur lumières** Lionel Colet

**SPECTACLE
EN PARTENARIAT**



HUMOUR 100% FÉMININ - STAND-UP
DÈS 10 ANS - 50 MIN

Vendredi 8 avril - 20h

Please Stand-Up !

Nicole Ferroni, Laura Domenge, Christine Berrou & Marie Reno

Les femmes du public se souviendront de ces moments hors du temps pendant lesquelles elles se lâchaient entre fous rires, petites horreurs et grand n'importe quoi. Les hommes seront sidérés et ... morts de rire. C'est donc de ça que rient les femmes ! D'elles, d'eux, des mômes, des parents, du sexe, du boulot, des vacances pourries, des gros lourdingues qui ne lâchent jamais... Avec leur puissance comique, le quatuor déjanté, composé de Nicole Ferroni, Laura Domenge, Christine Berrou et Marie Reno, nous plonge dans une soirée copine concoctée à leur sauce de grandes professionnelles du rire et du stand up de la scène francophone. Toujours complices, parfois très crues, souvent sidérantes de justesse, elles se moquent de tout et de tout le monde. Rien ne trouve grâce à leurs yeux. Habiles, faussement candides, elles remettent toutes les pendules à l'heure sans avoir l'air d'y toucher. On en ressort en se disant qu'elles ont tellement raison : mieux vaut en rire...

« LA DÉRISION EST UNE ARME QUI FONCTIONNE ICI D'AUTANT MIEUX QU'IL N'Y A PAS DE BUT MILITANT, SAUF CELUI DU RIRE, LOIN DE LA MOROSITÉ ET DES SOUCIS. MISSION ACCOMPLIE. CES CINQ FEMMES CONNUES POUR LEURS CHRONIQUES, LEUR TALENT D'ACTRICE, D'ÉCRIVAINNE, LEURS SKETCHS, LEUR IMPACT SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX, SE COMPLÈTENT À MERVEILLE. »

La Dépêche, 27 octobre 2020

Production et administration Bonne Nouvelle Productions

48

SPECTACLE
EN PARTENARIAT





Hadouk duo + Ballake Sissoko et Vincent Segal Balaphonics + Qalam

Fidèles à nos bonnes habitudes, nous terminons la saison au Chai en musique avec deux concerts d'exception. Vous pourrez assister aux sublimes conversations de l'ancestrale Kora du griot **Ballake Sissoko** et du violoncelle virtuose de **Vincent Segal**, et embarquer dans les grands voyages du **Duo Hadouk** et son instrumentarium sans frontières ... Vous irez également à la rencontre de la jeune génération qui fusionne et modernise les rythmes et les musiques du monde avec l'Afrobeat joyeux et épicé des **Balaphonics** ou encore la transe communicative de **Qalam & Adil Smaali**, mélangeant subtilement les musiques celtiques et européennes et les rythmiques de traditions orientales, gnawa et berbère.

Un avant gout d'été, une invitation au voyage !

Ballake Sissoko et Vincent Segal

Kora Ballaké Sissoko | **Violoncelle** Vincent Segal
| **Ingénieur du son** Sébastien Tondo | **Production**
Mad Minute Music

traversière et chœurs Guillaume Grosso | **Sax**
Ténor et chœurs Michaël Havard

Qalam

Gembri, chant Adil Smaali | **Fifres, chant** Damien
Fadat | **Cistre, chant** Sylvain Quéré | **Violon,**
chant Paul Oliver | **Derbouka, Daf Bendir, chant**
Samuel Wornom | **Tablas, Bodhran, karkabou,**
calebasse Guilhem Chapeau-Centurion

Balaphonics

Balafon chromatique Ben Moroy | **Guitare**
électrique Thomas Carpentier | **Sousaphone**
Brice Perda | **Batterie** Florent Berteau |
Percussions et chœurs Julien Cordin | **Trombone**
et chœurs Nicolas Pico GoodTall | **Trompette et**
chœurs Aristide Gonçalves | **Sax baryton, flûte**

Duo Hadouk

Cordes Loy Ehrlich | **Vents** Didier Malherbe



1 ACTEUR + 1 MUSICIEN
MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

Passeurs d'histoires

Un texte, un acteur et un musicien dans un patio arboré à la tombée du jour. Voilà les grandes lignes simples et claires de ces belles soirées de mai. D'Œdipe à l'Algérie, les Identités, plurielles et mouvantes, sont le fil conducteur de ces petites bulles singulières. Raconter, écouter, s'émouvoir et penser aux mots, aux notes et à la voix de l'Autre, un plaisir partagé par toute l'humanité depuis la nuit des temps, quelle que soit notre identité.

Destination identité, ailleurs si j'y suis

Mercredi 11 mai - 19h

Cie Alegria Kryptonite



Première partie du diptyque Passe-Muraille, « Destination identité » est une conférence contée en duo inspirée d'un corpus théorique & poétique dont Les identités meurtrières d'Amin Maalouf. Un comédien et un percussionniste démêlent ensemble les questions d'origine, d'identité, d'exil, contre la peur qui grandit, face à l'obscurantisme...

Jeu Franck Ferrara | **Percussions** Karl Moussavou | **Mise en scène** Amélie Nouraud | **Avec le soutien** d'ADEMASS | La Grande Parade Métèque 2019, La Maison pour Tous Albertine Sarrazin, La Cimade à l'occasion du Festival Migrant'scène 2019, Le Théâtre La Vista | **Production** Compagnie Alegria Kryptonite

AmeR

Cie La chouette blanche

Mercredi 18 mai - 19h



Fiction autobiographique, commande de la comédienne à l'auteure Amine Adjina, cette lecture musicale nous embarque pour un voyage initiatique de l'autre côté de la Méditerranée et nous parle d'humanité : les promesses que l'on fait, celles qu'on ne peut honorer, les histoires de famille et les relations franco-algériennes...

Texte Amine Adjina | **Interprétation** Azyadé Bascunana | **Musique** Damien Fadat

Œdipe

Collectif TDP

Mercredi 25 mai - 19h



En rhapsode d'aujourd'hui, le comédien, accompagné d'un musicien, nous fait revivre le mythe d'Œdipe – nourri par la version d'Henri Bauchau - . On se laisse volontiers bercé par cette histoire fondatrice à la manière d'un conte, dans lequel voix et musique se rencontrent pour laisser place à l'imaginaire.

Mise en scène Églantine Jouve, Patrice Cuvelier | **Avec** Sébastien Portier (récit), Matia Levréro (musique), Leila Hamidaoui (régie) | **Regards invités** Hélène Bardot, Julien Kosellek | **Production** Collectif TDP

La Galerie

ENTRÉE LIBRE

L'Orchestre - Marc Calas

Installation d'octobre à novembre

Prenez place derrière un instrument et laissez-vous porter ! L'Orchestre, une installation sonore immersive originale, vous permet, le temps d'une séance, de vous glisser dans la peau d'un musicien. Cuivres, cordes, vents,... toutes les familles sont sous nos yeux et surtout... dans nos oreilles ! Depuis sa création en 2012, l'Orchestre ne cesse d'évoluer vers une forme de plus en plus riche. Au Chai il pourra être vécu soit comme un spectacle musical, soit comme une installation en libre accès. Suite à la création 2020 les "instru-humains" joueront les oeuvres de Patrice Soletti, Kristoff, Cyril Pugliese, Julien Guillaumat ou encore Christophe de Coudenhove. Pluriculturel et transgénérationnel, l'Orchestre pose un regard ouvert sur notre monde.



Retrouvez toute l'actualité de la Galerie du Chai et ses expositions éphémères sur la page Facebook du Chai du Terral.

École d'arts plastiques municipale
Exposition en décembre et mai



Exposition Collective Line up -Street Art 

De janvier à avril

L'art urbain et contemporain investit la Galerie du Chai pendant quelques semaines pour une exposition collective et évolutive. Cette exposition de Street Art et Graffiti proposée par l'association Line Up rassemble plusieurs artistes montpelliérains dont Mara que l'on identifie désormais à son personnage au visage en croix, sorte de marionnette - à la fois tout le monde et personne - , qu'il met en scène dans chacune de ses œuvres...





Le Chai et la création

Soutien et accompagnement des compagnies régionales

Tous les ans, le Chai du Terral accompagne plusieurs compagnies régionales dans leur processus de création. Pour cela, des spectacles sont soutenus en coproduction et en préachat. Certaines équipes artistiques bénéficient également d'une mise à disposition de la salle et d'un soutien technique. Ces temps de résidence sont un moyen de créer du lien avec le territoire, notamment en invitant le public à découvrir une étape de création et en imaginant des formes de rencontre.

CRÉATIONS SAISON 2021-2022

- ▶ Cie Concordance : Obstiné.e.s
- ▶ Cie Marécage : Kaïros
- ▶ Cie HMG : 080
- ▶ Cie Espégéca: Rien à voir
- ▶ Cie Filomene et Cie: Vie
- ▶ Cie Klub Klamauk : Dizzy 3021

RECHERCHE – CREATION – DIFFUSION UN ACCOMPAGNEMENT EN RÉSEAU

Le Chai est membre du collectif EnJeux, regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin

de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

Le Chai est membre de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre a pour but de stimuler notre réflexion sur le sens de notre action et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre nos structures, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.

Le Chai est membre du réseau Pyramid, association régionale de structures de spectacle vivant et fédération Occitanie du réseau national le Chaïnon et participe à l'organisation des REGION(S) EN SCÈNE.



Lieu pour tous les publics

Le Chai du Terral est un lieu accessible à tous pour découvrir, échanger, partager des idées, des émotions, des moments de vie. Dans ce but, nous proposons des spectacles en séances scolaires, de nombreuses activités de médiation en lien avec la programmation et travaillons avec des partenaires du champ éducatif et social (Ecoles municipales et collège Louis Germain, collège Croix d'argent, Centre jeunesse municipal, médiathèque Jules Verne, conservatoire à rayonnement régional 3M, Culture et sport solidaires 34, Yoot, résidence Sudalia, etc.) N'hésitez pas à contacter le service des relations publiques pour davantage de renseignements. Ce théâtre est le vôtre, profitez-en !

AUTOUR DES SPECTACLES

En parallèle de la saison, nous proposons un panel d'activités de médiation et d'actions culturelles :

- ▶ Les « bords de plateau », à l'issue de certaines représentations, permettent de véritables échanges avec les artistes, grâce à vos questions et réactions. La rencontre sera signalée à chaque début de spectacle.
- ▶ Les ateliers d'initiations et de pratiques artistiques.
- ▶ Les répétitions ouvertes au public.
- ▶ Les ateliers d'analyse d'œuvre et de philosophie en classe

Pour être informé de telles rencontres, abonnez-vous à notre newsletter (sur chaiduterral.com ou via la billetterie) ou suivez notre page Facebook « Théâtre du Chai du Terral ».

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Tout au long de l'année, la Galerie du Chai accueille des expositions temporaires d'art contemporain. Des visites commentées peuvent être mises en place. Adressez-vous à la billetterie.

Contact

Relations publiques, billetterie et accueil
Abellia Moullé
a.moullé@saintjeandevedas.fr
04 67 82 02 34

DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Des recoins cachés du Parc aux coulisses du Théâtre, en passant par les vestiges du passé, le Domaine du Terral se dévoile lors de visites commentées :

- ▶ Historique du Domaine, éléments patrimoniaux et architecturaux.
- ▶ Visite du Parc, son jardin et ses collections botaniques.
- ▶ Visite du théâtre : scène, loges, aspects techniques, découverte des métiers du théâtre.

JUIN AU TERRAL

Tous les ans au mois de juin, le Chai ouvre les portes de son théâtre et du Domaine pour que les associations culturelles védasiennes et les élèves des écoles d'arts puissent présenter leur travail dans des conditions professionnelles.

Professeur missionné culture

Corinne Campagnac
corinne.campagnac@ac-montpellier.fr

L'équipe

L'ÉQUIPE DU CHAI DU TERRAL

Direction : Yan Arondel-Boye

Administration : Camille Clerc

Régie générale : Igor Vichnevsky

Relations publiques, billetterie et accueil : Abellia Moullé

Service éducatif : Corinne Campagnac

LA COMMUNICATION

Responsable communication : Fiona Richard

Chargée de communication, coordination et conception : Claire Delcher

Chargé de communication, responsable vidéo : David Phung

Webmaster site internet : Guilhem Alegre

Visuel de couverture et maquette : Studio Bambam

Rédaction textes spectacles : Saskia Leblon

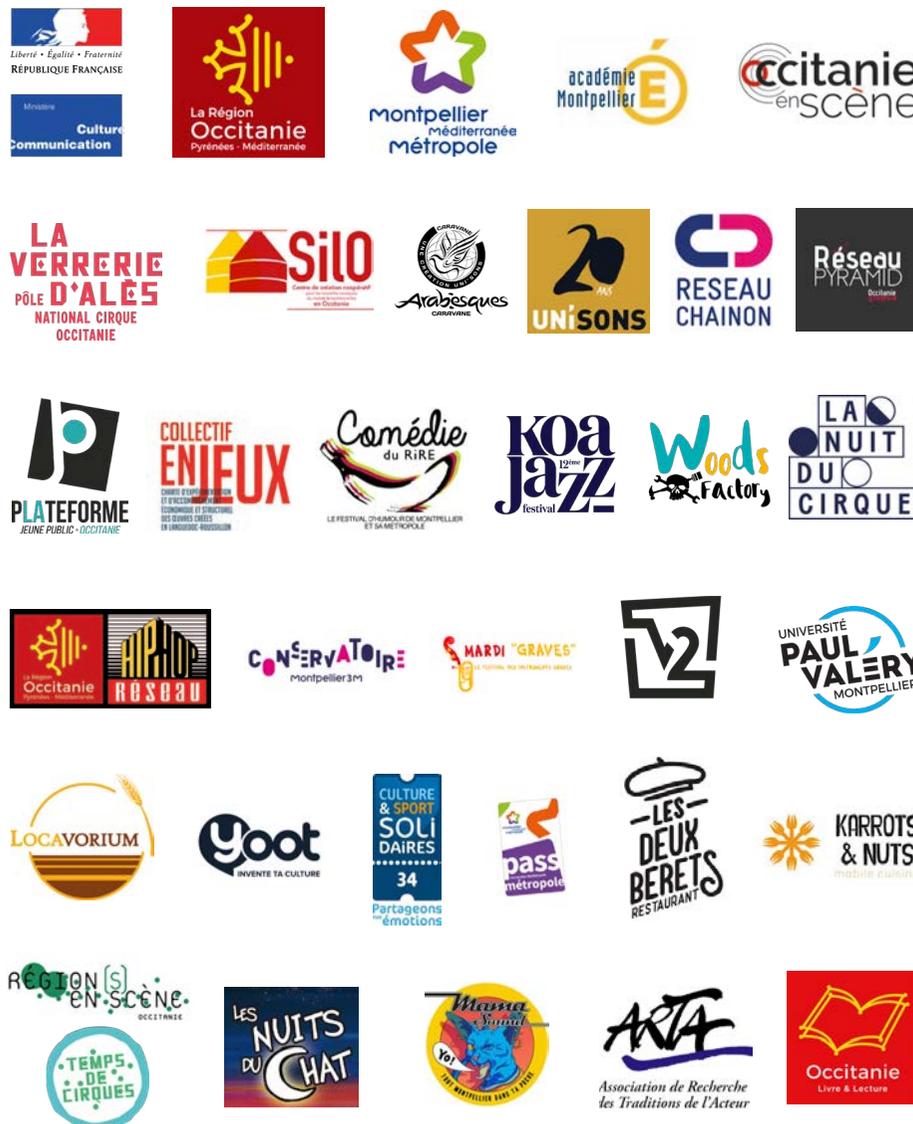
LES TECHNICIENS INTERMITTENTS

Fabrice Guigue Dupi, Emmanuel Mazoyer, Nicolas Natarianni, Pablo Knudsen, Céline Arrufat et bien d'autres intermittents indispensables à la mise en place des spectacles du Chai.

REMERCIEMENTS

Merci à Camille Muller. Merci aux services techniques, administratifs, comptabilité et tous les autres collègues du pôle culture. Merci à Julie Alibert et aux services de ménage qui gardent la salle d'une propreté éclatante.

Les partenaires



Mentions obligatoires

"Obstiné.e.s", Compagnie Concordance : Co-producteurs La Région Occitanie, Le collectif En Jeux, Le Chai du Terral. Le département de l'Hérault au théâtre d'O, La Métropole et la ville de Montpellier au théâtre de la Vista et le Centre culturel Léo Malet Partenaires L'Albarède, La Fabrique de la danse, l'Estruch, Le Silo, théâtre de la Vista, La Grainerie.

"Un âge incertain", Compagnie La Mentira : Soutien et accueil en résidence Bouillon Cube, Causse de la Selle, Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier, CCN-ICI Montpellier, La Baignoire - Montpellier

"Fibre", Compagnie Dakipaya Danza : Coproduction Demain, dès l'aube Soutiens Conseil départemental du Gard, La Filature du Mazel, Occitanie en scène, Théâtre la Vista Montpellier, MPT Léo Lagrange Montpellier, Eurek'Art Rodhilar, Action scène contemporaine, Bouillon Cube Causse de la Selle.

"La Prolepse des Profanes", Compagnie Armistice : Coproduction Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens, La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans, Soutiens et accueils en résidence Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Département du Gard, Collège Jean Moulin - Alès, Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans en partenariat avec le Collège Alain-Fournier, Alès Agglomération - Médiathèque Alphonse Daudet, Alès Agglomération - Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles, Soutien à la diffusion régionale - Occitanie en Scène, Complicité Compagnie Hendrick Van der Zee Création 2020 du Cirque Portatif, ensemble de spectacles de cirque produit par La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie

"Vu", Compagnie Sackcrips : Coproduction et accueil en résidence Pronomadé(s) en Haute Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Le Samovar, Bagnole, Quelques pArts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Accueil en résidence et soutien CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque, Auch, La Petite Pierre, Jegun, l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles, La Grainerie, Balma, Soutien : Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse, l'ETé de Vaur.

"Kairos" Compagnie Maréage : Coproduction Le Chai du Terral, Le département du Gard, Cie (Rêve)2, Cadname la halle Verrière, Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène et du Collectif En Jeux Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle, Théâtre des 2 Points, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Rodez, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Périscope, Nîmes, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma, Toulouse Métropole, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Théâtre Jules Julien, Toulouse, Théâtre Sorano, Toulouse, Bouillon cube, Causse-de-la-Selle-Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas, Le Kiasma, L'Agora, Castelnaud-le-Lez et Le Crès, La Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Albarède, Ganges, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, Scénographe, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical, Figeac / Saint-Cère, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende Résidences et aides à la création DRAC Occitanie, Le département de l'Hérault, Résidence au Théâtre d'O, Région Occitanie, Zepetra, Le Kiasma, La Filature du Mazel, Cadname, La Halle Verrière, Le Chai du Terral, Théâtre en Garrigue, Le département du Gard dans le cadre des résidence au collège, Le TMS (Théâtre Molière Sète).

"Prévert parade", Papanosh + André Minvielle : Les Vibrants Défricheurs sont soutenus par la DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Rouen, la Ville de Sotteville-lès-Rouen et la Ville de Petit-Quevilly, Les Chaudrons sont soutenus par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

"080", Compagnie h.M.G. : Partenaires co-producteurs La Plateforme - 2 pôles cirque en Normandie, Le Manège - scène nationale de Reims, CIRCA - Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans, Centre culturel Houdremont La Courneuve, Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre La Coupole - Saint-Louis Alsace, Théâtre du Chai du Terral - Ville de Saint Jean de Védas, La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, Scène nationale d'Orléans, L'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains. Résidences et soutiens Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans, Le Gymnase - Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts de France, Théâtre de la Nouvelle Digue, Cie 111 - Aurélien Bory, CircusNext, avec le soutien de l'Union Européenne, Ville de Vernier - Suisse, Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication Aide à la création DGCA, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et du Département de la Seine Saint Denis

"Ioïc Lantoin et le very big experimental toubifri orchestra" : Grand prix scene 2017 academie charles Cros En partenariat avec le Fédération des Festivals de Chanson Francophone

"Nour", Compagnie Ayouna Mundi : Partenaires Smart la nouvelle aventure, Théâtre La Vista - Compagnie l'Escargot - Centre Ressources Molière - Pézenas, Maison pour Tous George Sand - Montpellier

"Ties", Compagnie Réveries Mobiles : Soutenu dans le cadre de résidences par Annonay Rhône Agglo, La Cie Emilie Valantin au Teill, l'Espace Culturel Eole de Craponne, La Balise 46 de Villeurbanne, La MJC Laënnec-Mermoz à Lyon, la MJC de Ste Foy les Lyon, le Château de Verchâus à Viviers.

"Mission Dizzy 3021", Kub Klamauk : Avec le soutien du Sonambule, du Piano Troir et du Chai du Terral

"Dystonie", Compagnie Defracto : Soutien Maison des Jonglages - Houdremont, Scène conventionnée, La Courneuve, La Courneuve, Le théâtre Louis Aragon, scène conventionnée, Tremblay-en-France, Théâtre Bretigny, Scène conventionnée, La Cité du Cirque, pôle régional des arts du cirque du Mans, Cascade, pôle national cirque, Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes de Bourg-Saint-Andéol, Terre di Circo (Mirabilia festival), Furies, pôle national des arts du cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne, CirqueEvolution et le soutien théâtre du Cormier et la ville de Cormelles en Parisi, l'Espace Germinal, scène de l'est Valdoisien de Fosses et l'association Sham du Bourget Subventions Aide à la production dramatique de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Aide dispositif Art de la Rue de la Région Île-de-France, Aide à la création de la DGCA Accueils en résidence Subtopia, creative Hangar - Stockholm, La Grainerie, fabrique des arts du cirque, Balma, Cirqueon, support and development of contemporary circus, République Tchèque, La Ferme du Buisson, scène Nationale, Noisiel, Circa, pôle national des arts du cirque, Auch.

"Tumulte", Vilcanota - Bruno Pradet : Convention DRAC, région Occitanie Soutiens Département de l'Hérault, ville de Montpellier - Coproduction Compagnie Vilcanota, Théâtre de Bourg en Bresse, Théâtre de Roanne, Théâtre d'Aurillac, Théâtre d'Auxerre Soutiens Agora Montpellier Danse, Les Hivernales CDCN d'Avignon, le Gymnase CDCN de Roubaix.

"Ainsi passe la gloire du monde", groupe O : Accueil en résidence L'Éclat Pont-Audemer, L'Arc - Scène Nationale du Creusot, Festival SITU, La Fabrique - Saint-Laurent-le-Minier, Théâtre Albarède - Communauté de communes des Cévennes gangeoises et suménoises, Dieppe Scène Nationale, Théâtre de Vanves, CDN de Normandie - Vire Soutien Région Normandie, Département de Seine-Maritime, ODIJ Normandie, Marc Vittecoq et Lara Marcou sont artistes associés au CDN de Normandie - Vire

"VIE", Filomène et Compagnie : La création est accueillie et aidée par le Théâtre de l'Albarède à Ganges, Le Théâtre d'O, le Théâtre Bassaget à Mauguio, le Chai du Terral à St Jean de Védas, la Cigallière à Sérignan, la Maison du Peuple à Millau, Bouillon Cube au Causse de la Selle, La Scène de Bayssan. Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le projet a obtenu le soutien de la Région Occitanie et l'aide à la résidence du département de l'Hérault

"La dignité des gouttelettes", Compagnie Mercimouchou : Soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles dans le cadre de l'aide à la création, Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création, Département des Pyrénées Orientales Coproductions et accueils en résidence Artistes accompagnés de 2020 à 2022 L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Scène Nationale d'Albi, Centre Culturel d'Alanya, Dispositif Cerise - MIMA, Marionnettissimo, L'Usinotopie, Le ToTem - Scène Conventionnée Enfance et Jeunesse - Avignon Soutiens et accueils en résidence Odysseus - Scène Conventionnée - Blagnac, La Cigallière - Sérignan, Théâtre de L'Usine - Saint-Céré

"ImpaCT", Compagnie Pourquoi, le chat ? : Coproductions L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, La Place de la Danse, CDCN de Toulouse Soutiens Théâtre des 3 Ponts, Castelnaudary, Canopé, Carcassonne, Lagglo, Carcassonne Accompagnement Arts Vivants 11 (accompagnement en création inscrit dans le projet de territoire) Soutiens Institutionnels DRAC Occitanie au titre de l'aide à la création, Région Occitanie, Département de l'Aude Résidences L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, La Place de la Danse, CDCN de Toulouse, CCN de Caen, SN du Grand Narbonne, Théâtre des 3 Ponts, Castelnaudary, Fabrique des Arts de Carcassonne, Théâtre Jean Alary, Carcassonne, Domaine du Moulin Battant, Villaller

"Destination identité, ailleurs si j'y suis", Compagnie Allegrja Kryptonite : Avec le soutien d'ADEMASS, La Grande Parade Météque 2019, La Maison pour Tous Albertine Sarrazin, La Cimade à l'occasion du Festival Migrant scène 2019, Le Théâtre La Vista Production Compagnie Alegrja Kryptonite

"Amer", Compagnie La chouette blanche : Ce projet est soutenu par L'Estive, Scène Nationale de Foix et d'Ariège Le Théâtre Jean Vilar, Montpellier, Le Tarmac, Paris, Le Théâtre Sortie Ouest - Béziers, La Cimade, Montpellier, Réseau en Scène, Région Occitanie, La Région Occitanie

"Cédipe", Collectif TDP : Coproductions/Soutiens Hérault-Culture Scène de Bayssan, Un Festival à Villerséal, CC Grand Ort, CC Les Avant-Monts, Ville de Bédarieux Département de l'Hérault, Région Occitanie, SPEDIDAM Remerciements à Mairie de Cazouls d'Hérault, Restaurant les Cazelles Théâtre de Pierres, Fouzilhon

"L'école des maris", Compagnie Le Poulailler : Soutien Mairies de Jacou, Juvignac et Villeneuve-les-Maguelone

Crédits photos : sauf mention contraire, service communication @Ville de Saint-Jean-de-Védas, @cDelfino p9, @cieConcordance p10, @Laurent Wassouf p12, @Dakipaya Danza p12, @Katy Delon p13, @Alexis Doré p13, @Benjamin Tricha p13, @La fraternelle lu p14, @Sebastien Armengol p17, @Yannick Perrin p18, @Marc Ginot p21, @Jean-Michel Puleri p22, @Bett luty p25, @Morel p26, @tumulte p29, @Dieter Appelt p30, @Pierre-Yves Calvat p33, @Holger Rudolph p34, @Renaud Dupré p38, @JDayon p41, @Loran Chourrau p42, @Yemko p45, @please stand-up p46, @StephMontesinos, @C.Gassian, @LeoFavreau p49, @Marielle Rossignol p51, @le poulailler p53

Informations pratiques



Venir au Chai

Tramway : ligne 2 direction Saint-Jean-de Védas Centre.

Le Chai est à 20 min de marche à pied et 5 min en vélo depuis le tramway.

Le Chai est à 20 min en vélo de la gare St Roch de Montpellier.

Bus : ligne 20 direction La Fermaude

Arrêt Château du Terral

www.tam-voyages.com

Attention, le bus arrête de circuler vers 20h30, pas de retour possible.



Un parking éclairé et gratuit est disponible au Chai du Terral. Pensez au covoiturage !



Bar & Restauration

Une heure avant le début de la représentation, une restauration légère et conviviale, à base de produits faits maison, vous est proposée. Le bar vous accueille jusqu'à 1h après le spectacle et vous offre l'occasion d'y rencontrer les artistes à l'issue de leur représentation.



Salle & Accessibilité

Le placement en salle n'est pas numéroté. Ouverture des portes 15 minutes avant la représentation. Par respect pour le public et les artistes, il est interdit de filmer ou de photographier durant le spectacle. Les retardataires sont acceptés sous réserve de places disponibles, d'ouverture du bureau de location et si leur entrée ne perturbe pas le bon déroulement du spectacle.



Emplacements adaptés pour les personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir à l'avance de votre venue.



Location & mise à disposition

C'est toujours avec un grand plaisir que le Chai du Terral reçoit les associations, les particuliers et les entreprises.

Les conditions d'accueil peuvent
changer en fonction de la situation sanitaire.
Renseignez-vous avant de venir sur chaiduterral.com

Réservations

Tarifs

Réserver
ses places

À L'ACCUEIL DU CHAI DU TERRAL

Mercredi : 10h-14h et 15h-19h
Vendredi : 13h à 18h

BILLETTERIE EN LIGNE chaiduterral.com

PAR TÉLÉPHONE

04 67 82 02 34

PAR COURRIER

Théâtre du Chai du Terral
Allée Joseph Cambon
34430 Saint-Jean-de-Védas

PAR MAIL

Indiquer les spectacles choisis, le nombre de places et votre numéro de téléphone à l'adresse suivante :
billetterie.chaiduterral@saintjeandevedas.fr

Régler
ses places

AUCUN PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE SUR PLACE

Règlement par chèques et espèces. Le règlement par correspondance doit nous parvenir au plus tard 48h avant la représentation. Passé ce délai, les places seront remises à la vente. Chèque à l'ordre de :
« régisseur des recettes Chai du Terral ».

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Échange sur présentation du billet, dans la limite des places disponibles et au plus tard 7 jours avant la représentation. Aucun échange ne sera possible passé ce délai. Aucun billet ne peut être remboursé.

SPECTACLES ANNULÉS SAISON 19-20 ET 20-21

En raison de la crise sanitaire et du report des spectacles, les personnes détentrices d'un billet pour un spectacle annulé peuvent l'échanger en billetterie pour un spectacle de la Saison 21-22 (hors certains spectacles en partenariat). Les billets échangés ne comptent pas pour souscrire un abonnement.

	Tarif Général	Tarif réduit*	Tarif social**	- de 12 ans
Place à l'unité	17 €	14 €	12 €	7 €
Abonnement 4 spectacles	12 €	10 €	9 €	6 €
Abonnement 6 spectacles	10 €	8 €	7 €	5 €

*Tarif réduit pour les personnes titulaires d'une carte d'invalidité, les étudiants, les lycéens, les collégiens et les adultes de plus de 65 ans, les titulaires du pass métropole, les habitants de Saint-Jean-de-Védas, les agents municipaux de Saint-Jean-de-Védas, les professionnels et intermittents du spectacle

**Tarif social pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

Un justificatif datant de moins de trois mois ou une copie d'une carte d'identité ou d'un certificat de scolarité, selon les cas, sera demandé pour bénéficier d'une tarification réduite.

FORMULES D'ABONNEMENT SAISON 2021-2022

L'abonnement est souscrit de manière individuelle.

Pour 4 ou 5 spectacles choisis, le tarif est de 12 € par spectacle
ou 10 € pour les bénéficiaires du tarif réduit.

A partir de 6 spectacles choisis, le tarif est de 10 € par spectacle
ou 8 € pour les bénéficiaires du tarif réduit.

Scolaire en journée

Écoles, collèges et structures professionnelles d'accueil de l'enfance : **3 € par élève.**

Lycées, universités et écoles professionnelles artistiques : **5 € par élève.**

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 10 élèves.

Yoot

(pour les étudiants de – de 30 ans titulaire de la contremarque « Yoot »
délivrée par le Crous et ayant adhéré au dispositif Yoot)

Tarif unique de 5 € par spectacle

www.yoot.fr

Spécial "Les échappées"

Tarif unique de 8 € par spectacle



THÉÂTRE
CHAI 
TERRAL

DANSE
JEUNE PUBLIC
CIRQUE
THÉÂTRE
MUSIQUE

CHAIDUTERRAL.COM

FACEBOOK.COM/THEATREDUCHAIDUTERRAL

GRAPHISME : STUDIO BARBAN

THÉÂTRE DU CHAI DU TERRAL

Allée Joseph Cambon
34430 Saint Jean de Védas

BILLETTERIE

04 67 82 02 34

billetterie.chaiduterral@saintjeandededas.fr